۱۳۸۴/۲/۱۵

۱۵۱۱۱

آستان قدس

میکروفیلم تهیه شد

کتابخانه آستانقدس

اسم کتاب: شرح اجرومیه — عربی

مصنف: شیخ خالد بن عبدالله ازهری (دارای ضمائم)

مؤلف:

خطی: نسخ عبد سطری

چاپی:

سال ~~چاپ~~ تحریر: — عدد اوراق: ۶۷

جزء کتب: نحو — شماره خصوصی:

شماره عمومی: ۱۵۱۱۱ — شماره قبض: ۱۳۶۵

واقف: مکتبة الامام امیرالمؤمنین ع — تاریخ وقف: اردیبهشت

طول: ۲۰/۳ — عرض: ۱۵ — شماره صفحات:

* ذیلاً یک گرمی نسخه صحیح دارد

شرح العوامل اجرومية در علم عربية

[illegible] الاخوند ملا محمد باقر [illegible] مرحوم [illegible]
الاخوند ملا محمد [illegible] ١٦ [illegible]
احقر الطلبة محمود [illegible] ١٣١ [illegible] سنة

احكو نيز اجرومية

اهدائي دفتر
مكتبة
الامام امير المؤمنين عليه السلام
در تهران بكتابخانه
آستان قدس رضوي
در مشهد

مكتبة
الامام امير المؤمنين (ع)
العامة
النجف الاشرف العراق
٤٦٧
١

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الشيخ الامام العلامة سيبويه زمانه ووحيد عصره واوانه لسان العرب
وحجة الأدب زين الدين خالد بن الفقير الى الله تعالى الشيخ الصالح جمال الدين عبد
الله الازهري امتع الله ببقاية الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين
جناحهم للمستفيد الجازمين بان تسهيل النحو الى العلوم من الله من غير شك ولا ترديد
والصلوة والسلام على سيدنا محمد المعرب باللسان الفصيح عما ضميره من غير غرابة ولا
تنافر ولا تعقيد واله واصحابه اولى الفصاحة والبلاغة والتجريد وبعد فهذا
شرح لطيف لالفاظ الاجرومية فى اصول علم العربية ينتفع به المبتدى ان شاء الله تعالى
ولا يحتاج اليه المنتهى عملته لله للصغار فى الفن والاطفال لا للممارسين للعلم
من فحول الرجال حملنى عليه شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة سيدى
ومولاي العارف بربه العلى سيد الشيخ العباس الازهري نفعني الله ببركاته واعاد
علي وعلى المسلمين من صالح دعواته انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير الكلام في
اصطلاح النحويين هو اللفظ اي الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية التى اولها

الالف

٢

الألف واخرها اليا المركب من كلمتين فصاعدا المفيد بالاسناد فايدة يحسن
سكوت المتكلم عليها بحيث لا يصير السامع منتظر الشيئ اخر بالوضع العربي وهو جعل
اللفظ دليلا على المعنى كما قال بعضهم وقال جمهور الشارحين المراد بالوضع القصد
وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع وهذا الخلاف له التفات الى الخلاف فى ان دلالة
الكلام هل هى وضعى ام عقلى والاصح الثاني فان من عرف مسمى زيد وعرف مسمى قائم
وسمع زيد قائم باعرابه المخصوص فهم بالضرورة معنى هذا الكلام وهذا الحد
لجماعة منهم الجزولي وحاصله يرجع الى اعتبار اربعة امور اللفظ والتركيب والافادة
والوضع مثال اجتماعها زيد قائم فيصدق على زيد قائم انه لفظ لانه صوت
مشتمل على الزاي والياء والدال والقاف والالف والهمزة والميم وهي بعض
حروف الف باتاثا الى اخرها ويصدق على زيد قائم انه مركب لانه مركب من
كلمتين الاولى زيد والثانية قائم ويصدق على زيد قائم انه مفيد لانه افاد
فائدة لم تكن عند السامع لكون السامع كان يجهل قيام زيد ويصدق على زيد قائم
انه مقصود لان المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب ويخرج بقوله اللفظ
الاشارة والكتابة والنصب والعقد وتسمى الدوال الاربع ونحوها ويخرج بقوله

المركب المفرات كزيد ولعداد المسرودة نحو واحد واثنان الى آخره وقيل لاحاجة
الى ذكر التركيب لاستغناء عنه بالمفيد الفائدة المذكورة لايكون الامركبا ويخرج
بقوله المفيد غير المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي كبعلبك والتقييدي
كالحيوان الناطق والاسنادي المتوقف على غيره نحوان قام زيد والمعلوم للمخاطب
نحو السماء فوقنا والمجعول علما نحو برق نحره ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع على
التفسير الاول ماليس بعربي كالاعجمي والمفيد بالعقل كافادة حياة المتكلم من وراء
جدار ويخرج على التفسير الثاني كلام النادر ومن زال عقله ومن جرى على لسانه
ما لا يقصده ومحاكاة بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان كل مركب لابد له
من اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها بالاقسام مجازا كما فعل
الزجاجي في جمله فقال واقسامه اي اجزاء الكلام من جهة تركيبه من مجموعها
ثلاثة لارابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه خالفة وعنى بذلك
اسم الفعل نحو صه فانه خلف عن اسكت وهذه الثلاثة اسم وهو ثلاثة اقسام
مضمر نحو انا وظاهر كزيد ومبهم نحو هذا وفعل وهو ثلاثة اقسام ايضا ماض
كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب وحرف جاء لمعنى وهو ثلاثة اقسام

حرف

حرف مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل وحرف مختص بالاسم نحو في وحرف مختص
الفعل نحو لم واحترز بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي اذا كانت اجزاء الكلمة كزاي
زيد ويائه وداله لامطلقا لان حروف التهجي اذا لم تكن كذلك فهي اسماء لمعان
فجيم مثلا اسم جيم والدليل على انها اسم قبولها العلامات الاسم نحو كتبت جيما وهذا
الجيم احسن من جيمك وكذا الباقي واذا اردت معرفة كل من الاسم والفعل
والحرف فالاسم المتقدم في التقسيم يعرف من قسيمية الفعل والحرف
بالخفض في آخره والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث عند دخول عامل
الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك مررت بزيد فزيد اسم ويعرف ذلك
بكسر آخره والتنوين وهو نون ساكنة تتبع آخر الاسم في اللفظ وتفارقه في الخط
استغناء بتكرار الكسرة عند الضبط بالقلم نحو زيد ورجل وصه ومسلمات
وحينئذ فهذه اسماء لوجود التنوين في آخرها ودخول الالف واللام عليه في
اوله نحو الرجل والقيام فالرجل والقيام اسمان لدخول الالف واللام في
اولها ودخول حروف الخفض في اوله ايضا نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول
حرف الخفض عليه وهو من وحاصل ما ذكره من علامات الاسم اربع اثنتان

تلحقان الاسم فى آخره وهما الخفض والتنوين واثنتان يدخلان عليه فى اوله
وهما الالف واللام وحروف الخفض وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام على
حروف الخفض وعطف العلامات بالواو المفيدة لمطلق الجمع اشعارا بان
بعضها قد يجامع بعضا فى الجملة كالخفض مع التنوين او مع الالف واللام
وقد لا يجامع كالالف واللام مع التنوين ثم استطرد فذكر جملة من حروف الخفض
فقال وهي اي حروف الخفض من بكسر الميم ومن معانيها الابتداء والى
ومن معانيها الانتهاء ومثالهما سرت من البصرة الى الكوفة فالبصرة و
الكوفة اسمان لدخول حرف الخفض عليهما وهو من فى الاول والى فى الثاني
وعن ومن معانيها المجاوزة نحو رميت عن القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه
وعلى ومن معانيها الاستعلا نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه
ورب بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب رجل صالح لقيته فرجل اسم لدخول
رب عليه والبا الموحدة ومن معانيها التعدية نحو مررت بالوادي فالوادي اسم
لدخول البا عليه والكاف ومن معانيها التشبيه نحو … كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف عليه واللام ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة فالخليفة
اسم لدخول اللام عليه وحروف القسم بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين

ومن معانيها الظرفية نحو الماء فى الكوز فالكوز اسم لدخول فى عليه ورب

ورب

وحروف القسم من حروف الجر وسميت حروف القسم لدخولها على المقسم به وهي ثلاثه
الواو وتختص بالظاهر نحو والله والطور والبا الموحدة وتدخل على الظاهر نحو
بالله وعلى المضمر نحو الله اقسم به والتا المثناة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا
نحو تالله واصلها الواو وقد تجعل هاء نحو ها الله لافعلن وقد تخلفها اللام
نحو لله لا يوخر الاجل والفعل بكسر الفاء يعرف من الاسم والحرف بقد
الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام ويقوم
فعلان لدخول قد عليهما بخلاف قد الاسمية فانها مختصة بالاسماء لانها
بمعنى حسب نحو قد زيد درهم والسين وسوف ويختصان بالمضارع نحو سيقول
وسوف يقول فيقول فعل لدخول السين وسوف عليه والسين وهو حرف
تنفيس وسوف وهو حرف تسويف وهو ابعد زمانا من التنفيس وتا التانيث
الساكنة وتختص بالماضي نحو قالت والحرف يعرف بانه ما لا يصلح معه دليل
الاسم اي ما يعرف به الاسم من الخفض و ما لا يصلح معه دليل الفعل
اي ما يعرف به الفعل من قد والسين وسوف وتاء التانيث فعدم صلاحية
لدليل الاسم ولدليل الفعل دليل على حرفية ونظير ذلك كما قال ابن مالك

ج ح خ فعلامة الجيم نقطة من اسفله وعلامة الخاء نقطة من فوقه
وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكلية **باب الاعراب** بكسر الهمزة
الاعراب في الاصطلاح من يقول انه معنوي **هو تغيير** احوال **اواخر**
الكلم حقيقة كاخر زيد او حكما كاخر يد والمراد بتغيير الاخر تصييره مرفوعا
او منصوبا او مخفوضا بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلم هنا
الاسم المتمكن والفعل المضارع الذي لم يتصل اخره بنون الاناث ولم تباشره
نون التوكيد **لاختلاف العوامل** متعلق بتغيير على انه علة والمراد باختلاف
العوامل تعاقبها على الكلم **الداخلة عليها** واحد بعد واحد والعوامل جمع
عامل والمراد بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب سواء كان ذلك
العامل لفظيا ام معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فانه يطلب الفاعل المقتضي للرفع
ونحو رايت فانه يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء فانها تطلب المضاف
اليه المقتضي للجر والعامل المعنوي هو الابتداء والتجرد والمراد بدخول العوامل
مجيها لما تقتضيه من الفاعلية والمفعولية والاضافة سواء استترت ام حذفت
وسواء تقدمت على المعمولات كرايت زيدا ام تاخرت نحو زيدا رايت **وقوله**

المكودي لان العوامل لا تكون الا قبل المعربات جرى على الاصل الغالب
وقول المصنف لفظا او تقديرا حالان من تغيير يعني ان تغيير اواخر الكلم تارة
يكون في اللفظ نحو يضرب زيد ولن اكرم حاتما ولم اذهب بعمرو فتلفظ
بالرفع في يضرب وزيد وبالنصب في اكرم حاتما وبالجزم في اذهب و
بالجر في عمرو وتارة يكون التغيير على سبيل الفرض والتقدير وهو المنوي
كما تنوى الضمة في موسى ويخشى والفتحة في ان اخشى الفتى والكسرة في نحو مررت
بالرحى فموسى ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة واخشى والفتى منصوبان بفتحة
مقدرة والرحى مخفوض بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله او تقديرا واو
هنا للتقسيم لا للترديد **وكيفية الاعراب** اللفظي ان تقول في نحو يضرب زيد
يضرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل
فيه الرفع التجرد من الناصب والجازم وزيد فاعل يضرب وهو مرفوع و
علامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والعامل فيه الرفع يضرب وتقول
في مثل لن اكرم حاتما لن حرف نصب ونفي واكرم فعل مضارع منصوب
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والناصب له لن وحاتما مفعول به

وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والناصب له اكرم
وتقول في لم اذهب بعمرو ولم حروف جزم ونفي واذهب فعل مضارع مجزوم
وعلامة جزمه سكون آخره لفظا والجازم له لم وبعمرو جار ومجرور وعلامة
جره كسرة ظاهرة في آخره والجار له البا وكيفية الاعراب التقديري ان تقول في موسى
يخشى موسى مبتدا مرفوع بضمة مقدرة في الالف منع من ظهورها التعذر والعامل
فيه الرفع الابتداء ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في آخره منع من
ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى مستتر فيه جوازا او
هو وفاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية لموسى والرافع لمحل الجملة الواقعة
خبرا المبتداء وتقول في نحو لن اخشى الفتى لن حروف نصب ونفي واخشى
فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف منع من ظهورها
التعذر والفتى مفعول به وهو منصوب بيخشى وعلامة نصبه فتحة مقدرة في
الالف منع من ظهورها التعذر وتقول في مررت بالرحى مررت فعل وفاعل
الفعل مر والفاعل التاء وبالرحى جار ومجرور والمجرور مخفوض وعلامة خفضه
كسرة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر هذا اذا كانت الالف موجودة

فان كانت

فان كانت محذوفة نحو جاء فتى ورايت فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع
علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي النصب علامة
نصبه فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر علامة جره كسرة
مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول فيها اذا منع من ظهور الحركة
الاستثقال نحو جاء القاضي فالقاضي فاعل بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء
منع من ظهورها الاستثقال ومررت بالقاضي مجرور بالبا وعلامة جره كسرة
مقدرة في الياء منع من ظهورها الاستثقال هذا اذا كانت اليا موجودة فان كانت
محذوفة نحو جاء قاض ومررت بقاض فانك تقول في الرفع علامة رفعه ضمة
مقدرة على اليا المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي الجر كذلك وقس على هذه الامثلة
ما اشبهها فحيث كان في آخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف يشبه الصحيح كالواو
والياء الساكن ما قبلها كدلو وظبي فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في آخره الف
كالفتى او ياء مكسور ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدر فيه الا ان الالف تقدر
فيها الحركة تعذرا لكونها لا تقبل الحركة ولا لكونها ثقيلة عليها والمراد بالالف
الالف في اللفظ ولا التفات الى كونها تكتب يا في مثل يخشى والفتى فظهر

التحريك والياء تقدر فيها الحركة استثقالا لا لكونها تقبل صح

ان لاخر كل من الاسم والفعل والمعربين ثلاثة احوال وان الانتقال من الوقف
الى الرفع ومن الرفع الى النصب ومن النصب الى غيره هو الاعراب وان تلك الاحوال
المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب مجازا وقد بينها بقوله واقسامه اي اقسام الاعراب
بالنسبة الى الاسم والفعل اربعة رفع ونصب في اسم وفعل نحو يقوم زيدٌ وان زيدًا
لن يقومَ وخفض في اسم نحو بزيدٍ وجزم في فعل نحو لم يقمْ هذا على سبيل الاجمال
واما على سبيل التفصيل فالاسماء من ذلك المذكور من الاقسام الاربعة
الرفعُ نحو جاء زيدٌ والنصبُ نحو رايتُ زيدًا والخفضُ نحو مررتُ بزيدٍ ولا
جزم فيها اي لا جزم في الاسماءِ وللافعال المعربة من ذلك المذكور الرفع
نحو قد يقومُ والنصب نحو لن يقومَ والجزم نحو لم يقمْ ولا خفض فيها اي خفض
في الافعال والحاصل ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم مشترك وقسمٌ
مختص فالمشترك شيآن الرفع والنصب والمختص شيان الخفض والجزم وبيان
ذلك ان الرفع والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل وان الخفض يختص بالاسم والجزمُ
يختص بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه كرر الرفع والنصب مع الاسماء والافعال
فعلمنا انه مشترك بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفي عنها الجزم وخص الافعال

بالجزم

بالجزم ونفى عنها الخفض ثم لكل من الرفع والنصب والخفض والجزم علامات لابد من معرفتها
فلذلك عقبها بقوله باب معرفة علامات اقسام الاعراب التى هى الرفع والنصب
والخفض والجزم للرفع من حيث هو اربع علامات على الاصل الضمة والواو
والالف والنون نيابة عن الضمة فقدم الضمة لاصالتها وثنى بالواو لكونها
تنشأ عن الضمة اذا اشبعت فهي بنتها وثلث بالالف لانها اخت الواو
في المد واللين وختم بالنون لضعف شبهها بحروف العلة في الغنة عند
سكونها ولكل واحدة من هذه العلامات الاربع مواضع تختص بها فاما
الضمة فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم المفرد سواء كان
لمذكر نحو جاء زيد والفتى او لمؤنث نحو جاءت هند وحبلى والثاني في جمع التكسير
سواء كان لمذكر نحو جاء الرجال والاساري او لمؤنث نحو جاء الهنود والعذاري
والمراد بجمع التكسير ما تغير فيه بناء مفرده وهو ستة اقسام الاول التغيير بالزيادة
على المفرد من غير تغيير شكل نحو صنو وصنوان الثاني التغيير بالنقص عن المفرد
من غير تغيير شكل نحو تخمة وتخم الثالث التغيير بتبديل الشكل من غير زيادة
ولا نقص نحو اسد واسْد الرابع التغيير بالزيادة عن المفرد مع تغيير الشكل

كرجل ورجال الخامس التغيير بالنقص عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول ورسل السادس
التغيير بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه كلها ترفع بالضمة
والموضع الثالث في جمع المونث السالم وهو ما جمع بالف وتاء مزيدتين
نحو جاءت الهندات وتقييد الجمع بالتانيث والسلامة جرى على الغالب
والا فقد يكون لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو حبليات
جمع حبلى والرابع في الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيئ الذي لم
يتصل باخره ما يوجب بناه كنون النسوة نحو يتربصن او نوني التاكيد نحو
ليسجنن وليكونن او ينقل اعرابه كالف اثنين نحو يضربان او واو الجمع نحو يضربون
او ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال المضارع الذي لم يتصل باخره شيئ من
ذلك يضرب ويخشى واما الواو فتكون علامة للرفع موضعين الاول
في جمع المذكر السالم نحو جاء الزيدون وسمي سالما لسلامة بناء المفرد فيه
مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون او الياء والنون والموضع الثاني في
الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال نحو هذا
ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال فترفع بالواو نيابة عن الضمة

واستغنى

٨

واستغنى عن اشتراط كونها مفردة مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم لكونه ذكرها
كذلك واسقط الهن تبعا للفراء والزجاج لان اعرابه بالحروف لغة قليلة
واما الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسماء خاصة نحو جاء الزيدان
فالزيدان فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة واما
النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية
وهو الالف نحو يضربان وتضربان بالتحتانية والفوقانية او ضمير جمع
لمذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون بالتحتانية والفوقانية او ضمير
المونثة المخاطبة وهو الياء التحتانية نحو تضربين وتسمى الافعال الخمسة
وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبوت النون نيابة عن الضمة وللنصب خمس
علامات الفتحة والكسرة والياء وحذف النون قدم الفتحة لانها الاصل والالف صح
واعقبها بالالف لانها تنشا عنها وثلثه بالكسرة لانها اخت الفتحة في التحريك
واعقبها بالياء لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشابهة بينها
ولكل من هذه العلامات الخمس مواضع تخصها فاما الفتحة فتكون علامة
للنصب في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد نحو رايت زيدا و

عبد الله والفتى والموضع الثاني في جمع التكسير نحو رايت الزيود والهنود و
الاسارى والعذارى والموضع الثالث في الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب
ولم يتصل باخره شيء مما تقدم في علامات الرفع نحو لن يضرب ولن يخشى
واما الالف فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمة في
علامات الرفع نحو رايت اخاك واباك فاخاك واباك منصوبان برايت
وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة وما اشبه ذلك من رايت
حماك وفاك وذا مال واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع
المؤنث السالم نحو خلق الله السموات فالسموات مفعول به وقيل مفعول مطلق
بناء على انه يشترط في المفعول به ان يكون موجودا قبل الفعل وعلامة نصبه
الكسرة نيابة عن الفتحة واما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية
نحو رايت الزيدين فالزيدين منصوب برايت وعلامة نصبه الياء المفتوح
ما قبلها المكسور ما بعدها لانه مثنى وفي الجمع المذكر السالم نحو رايت
العمرين فالعمرين منصوب برايت وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها
المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم واطلق الجمع لانه على حد المثنى

فاذا ذكر

فاذا ذكر الجمع مع المثنى انصرف الى جمع المذكر السالم لانه اخوه في الاعراب
بالحروف واما حذف النون فيكون علامة للنصب في الافعال الخمسة التي رفعها باثبات
النون وتقدم انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لن يفعلا
ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا او ضمير المؤنثة المخاطبة
نحو لن تفعلي فهذه منصوبة بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن
الفتحة وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة بدا بالكسرة لانها
الاصل وثنى بالياء لانها بنتها وختم بالفتحة لانها اخت الكسرة في التحريك
ولكل من هذه العلامات الثلاث مواضع تخصها فاما الكسرة فتكون علامة
للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم
المتمكن الامكن نحو مررت بزيد ويسمى منصرفا لدخول تنوين الصرف فيه
وهو المسمى بتنوين التمكين والثاني في جمع التكسير المنصرف نحو مررت
بزيود وهنود وسياتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة والثالث في
جمع المؤنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت بالهندات اذا لم يكن
علما فان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه واما الياء فتكون علامة

للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الاسماء الخمسة المعتلة المضافة نحو
مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة
بالباء الموحدة وعلامة خفضها الياء نيابة عن الكسرة والثاني
في التثنية مطلقا نحو مررت بالزيدين والهندين فالزيدين والهندين
مخفوضان بالباء الموحدة وعلامة خفضهما الياء مفتوح ما قبلها
نيابة عن الكسرة والثالث في الجمع السالم المذكر نحو مررت بالزيدين
فالزيدين مخفوض بالباء وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها
نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسماء الذي
لا ينصرف وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد ومصابيح
او كان مختوما بالف التانيث الممدودة كصحراء والمقصورة كحبلى او كان
فيه العلمية والتركيب نحو معدي كرب والعلمية والتانيث نحو زينب
وفاطمة او العلمية والعجمة نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل
نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العلمية
والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع

او الوصف

او الوصف ووزن الفعل نحو افضل او الوصف وزيادة الالف
والنون كسكران ولها شروط تطلب من المطولات فهذه كلها تخفض
بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لم تضف وتدخل ال فاذا خينئذ تخفض
بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم وبالافضل وللجزم علامتان
السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط حرف العلة والنون
للجازم واحترزت بقولي للجازم من نحو سندع الزبانية فان الواو
حذفت في الخط تبعا لحذفها في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو ليبلون
فان النون حذفت لتوالي النونات ولكل من السكون والحذف موضع
يختص به فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر
اذا دخل عليه جازم ولم يتصل باخره شيء نحو لم يضرب فيضرب مجزوم
بلم وعلامة جزمه السكون والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن في آخره واو
ولا الف ولا ياء واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين الاول
في الفعل المضارع المعتل الاخر وهو ما كان آخره حرف علة نحو لم يدع
ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش ويرم مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف

حرف العلة من آخرها نيابة عن السكون فالمحذوف من يدع الواو و
الضمة قبلها دليل عليها والمحذوف من يخش الالف والفتحة قبلها دليل
عليها والمحذوف من يرم الياء والكسرة قبلها دليل عليها والموضع الثاني
في الافعال الخمسة التي رفعها باثبات النون وهي كل فعل مضارع اتصل
به ضمير تثنية نحو لم يضربا ولم تضربا او ضمير جمع المذكر نحو لم يضربوا
ولم تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي فهذه الافعال
الخمسة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون
فصل في ذكر حاصل ما تقدم من اول باب علامات الاعراب الى
هنا تمرينا للمبتدي على عادة المقدمين رحمهم الله اجمعين وحاصله
ان يقال المعربات قسمان قسم يعرب بالحركات الثلاثة الضمة والفتحة و
الكسرة او بالسكون وقسم يعرب بالحروف الاربعة الواو والالف و
الياء والنون او بالحذف فالذي يعرب بالحركات اجمالا اربعة انواع
نوع من الافعال وثلاثة من الاسماء فانواع الاسماء الثلاثة الاسم
المفرد نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير

نحو

نحو جاء الرجال ورايت الرجال ومررت بالرجال وجمع المؤنث السالم
نحو جاءت الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات ونوع الأ فعال
الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء نحو يضرب ولن يضرب وكلها
اي مجموع الانواع الاربعة لا جميعها لتخلف بعض الاحكام في بعضها
اي مجموعها ترفع بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومؤمنات وتنصب
بالفتحة نحو لن اضرب زيدا ورجالا وتخفض بالكسرة نحو مررت
بزيد ورجال ومومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا
هو الاصل وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء جمع المؤنث السالم
ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات وكان حقه ان ينصب بالفتحة
والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة نحو مَرَرْتُ باحمد ومساجد
وكان حقه ان يخفض بالكسرة والفعل المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف
اخره نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون والذي
يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا ثلاثة من الاسماء ونوع واحد من الا فعال
فانواع الاسماء الثلاثة التثنية نحو الزيدان وجمع المذكر السالم

نحو الزيدون والاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال ونوع من الافعال الخمسة وهي يفعلان بالياء المثناة تحت
وتفعلان بالمثناة فوق ويفعلون بالمثناة تحت وتفعلون بالمثناة
فوق وتفعلين بالمثناة فوق لا غير فاما التثنية بمعنى المثنى من اطلاق
المصدر على اسم المفعول فيرفع بالالف نحو جاء الزيدان وينصب ويخفض
بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت
بالزيدين واما جمع المذكر السالم فيرفع بالواو نحو جاء الزيدون
وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نحو
رايت الزيدين ومررت بالزيدين واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو نحو
هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال وتخفض بالياء نحو نظرت
الى ابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال واما الافعال الخمسة
فترفع بالنون نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلين وتنصب
وتجزم بحذفها اي بحذف النون نحو لن يفعلا ولم تفعلا ولن يفعلوا
ولم تفعلوا ولن تفعلي ولم تفعلي وحاصل علامات الاعراب عشرة

وينصب بالالف نحو رايت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال

اشياء

اشياء الحركات الثلاث والسكون والاحرف الثلاث وحذفها للجازم والنون
وحذفها للناصب والجازم باب الافعال اي الاصطلاحية
الافعال جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع لها ماض وهو ما دل على حدث
مقترن بزمان ماض وقبل تاء التانيث الساكنة نحو ضرب ومضارع
اي مشابه وهو ما دل على حدث مقترن باحد زماني الحال والاستقبال
وقبل لم نحو لم يضرب وامر وهو ما دل على طلب حدث في زمان الاستقبال
وقبل ياء المخاطبة نحو اضربي هذه حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب
ويضرب واضرب واما احكامها فالماضي مفتوح الاخر ابدا على الاصل نحو
ضرب ودحرج وانطلق واستخرج ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فانه يسكن
نحو ضربت وما لم يتصل به واو الجمع فانه يضم نحو ضربوا على خلاف الاصل والامر
مجزوم ابدا عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب حذفت
اللام تخفيفا ثم التاء خوف الالتباس بالمضارع ثم اتى بهمزة الوصل عند الاحتياج
اليها وعند سيبويه الامر مبني على السكون ان كان صحيح الاخر نحو اضرب
وعلى حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخش واغز وارم وعلى حذف النون

وعلامة نصبه حذف النون فان لم يتقدم كي لام التعليل لا لفظا و
لا تقديرا فكي تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان مضمرة وجوبا
والنواصب المختلف فيها ستة والاصح ان الناصب بعدها ان مضمرة وجوبا
وهي لام كي التعليلية واضيفت الى كي لانها تخلفها في افادة التعليل نحو
جيتك لازورك فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها كي وتقول
جيتك كي ازورك فازورك منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا و
تسمى هذه اللام لام التعليل والثانية لام الجحود اي لام النفي وهي الواقعة
في خبر كان المنفية بما او في خبر يكون المنفية بلم نحو ما كان الله ليعذبهم
لم يكن الله ليغفر لهم فيعذب فيغفر منصوبان بان مضمرة بعد لام الجحود
وجوبا وسميت هذه اللام لام الجحود لكونها مسبوقة بالكون المنفي
والنفي يسمى جحودا والثالثة حتى الجارة المفيدة للغاية نحو حتى يرجع الينا
موسى وللتعليل نحو اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان
بان مضمرة بعد حتى وجوبا والرابعة والخامسة الجواب بالفاء المفيدة
للسببية والواو المفيدة للمعية الواقعتين بعد الامر نحو اقبل فاحسن

اليك

اليك او واحسن اليك وبعد النهي نحو لا تخاصم زيدا فيغضب او ويغضب
وبعد العرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب علما او وتصيب علما وبعد التحضيض نحو
هلا اكرمت زيدا فيشكر او ويشكر وبعد التمني نحو ليت لي مالا فاتصدق
منه او واتصدق منه وبعد الترجي نحو لعلي اراجع الشيخ فيفهمني او ويفهمني
وبعد الدعاء رب وفقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا وبعد الاستفهام
هل زيد في الدار فامضي اليه او وامضي اليه وبعد النفي المحض نحو لا تقضى
علي زيد فيموت او ويموت فالجواب بعد الفا والواو في هذه الامثلة
كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال والفا والواو في الجواب لكان
اوضح لان الجواب منصوب لا ناصب والسادس او التي بمعنى الا نحو لاقتلن
الكافر او يسلم او الى نحو لالزمنك او تقضيني حقي فيسلم ويقضي منصوبان
بان مضمرة بعد او وجوبا والحاصل تضمر ان بعد ثلاثة من حروف
الجر وهي اللام وكي التعليلية وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف
وهي الفاء والواو واو والجوازم ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما يجزم
فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي لم

ان كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا او ضمير جمع نحو اضربوا او ضمير المؤنثة
المخاطبة نحو اضربي وهذا المذهب المنصور والمضارع ما كان في اوله
احدى الزوايد الاربع المسماه باحرف المضارعة يجمعها حروف
قولك انيت بمعنى ادركت وحروف انيت الهمزة بشرط ان تكون
للمتكلم وحده نحو اقوم بخلاف همزة اكرم والنون بشرط ان تكون
للمتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو نقوم بخلاف نون نرجس
والياء المثناة تحت بشرط ان تكون للغايب نحو يقوم بخلاف يا يرنأ
والتاء المثناة فوق بشرط ان تصلح للمخاطب نحو تقوم بخلاف تاء تعلم
فاقوم ونقوم ويقوم وتقوم افعال مضارعة لدلالة الزوايد
في اولها على المعاني المذكورة واكرم ونرجس وتعلم ويرنا افعال
ماضية لعدم دلالة الزوايد في اولها على المعاني المذكورة وهو
اي المضارع المجرد من النونين ومن الناصب والجازم مرفوع ابدا
بالتجرد من الناصب والجازم ويستمر على رفعه حتى يدخل عليه
فينصبه ناصب وجازم فيجزمه فالنواصب للمضارع وفاقا وخلافا عشرة على

ما هما والمتفق عليه اربعة وهي أن المفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب
المضارع لفظا او محلا وهي موصول حرفي تسبك مع منصوبها بمصدر فلذلك
تسمى مصدرية مثال ذلك عجبت من ان تضرب التقدير عجبت من
ضربك فان حرف نصب واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب
بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثاني لن وهو حرف لنفي
المستقبل نحو لن نبرح فلن حرف نفي ونصب ونبرح فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والثالث اذا وهو حرف جواب وجزا
نحو اذا اكرمك جوابا لمن قال لك اني اريد ان ازورك فاذا حرف جواب نصب
واكرمك منصوب باذا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الميم وشرط
النصب باذا ان تكون في صدر الجواب والفعل بعدها مستقبل فهو متصل
بها ولا يضر فصله منها بالقسم والرابع كي المصدرية وهي الداخل عليها
لام التعليل لفظا نحو لكيلا تاسوا او تقديرا نحو كيلا تاسوا في غير القران
اذا قدرت اللام قبلها استغناء عنها بنيتها فاللام حرف تعليل وجر وكي
حرف مصدري ونصب ولا حرف نفي وتاسوا فعل مضارع منصوب بكي

نحو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى المضي ويقم مجزوم
بلم وعلامة جزمه السكون والثاني لما المرادفة للم فيما تقدم نحو لما
يضرب فلما حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى المضي ويضرب
مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون والثالث الم نحو الم نشرح فالم
حرف تقرير وجزم ونشرح مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والرابع
الما اختها نحو الما احسن اليك فالما حرف تقرير وجزم واحسن مجزوم
بالما وعلامة جزمه السكون والخامس لام الامر نحو لينفق ذو سعة
من سعته فينفق مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون ولام
الدعاء وهي لام الامر في الحقيقة ولكن سميت لام الدعاء تادبا
نحو ليقض علينا ربك فيقض مجزوم بلام الدعا وعلامة جزمه حذف
الياء والسادس لا المستعملة في النهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم
وتخف مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون ولا المستعملة
في الدعاء وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن سميت دعائية تادبا
نحو لا تؤاخذنا فلا حرف دعاء وجزم وتواخذ مجزوم بلا الدعائية

وعلامة جزمه السكون والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازما وهي ان
الشرطية بكسر الهمزة وسكون النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا و
الماضي وتقلب معنى الماضي الى الاستقبال عكس لم نحو ان قام زيد قمت محلا
فان حرف شرط وجزم وقام فعل الشرط في محل جزم بان وزيد فاعل قام
وقمت جواب الشرط والثاني ما الشرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه
الله فما اسم شرط وجزم وتفعلوا فعل الشرط مجزوم بما وعلامة جزمه
حذف النون ويعلم جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بما وعلامة جزمه
السكون والثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن اسم شرط وجزم
ويعمل فعل الشرط مجزوم بمن ويجز جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بمن وعلامة
جزمه حذف الالف من آخره والرابع مهما نحو قوله تعالى مهما تأتنا به من
اية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما اسم شرط وجزم وتأتنا فعل الشرط
وهو مجزوم بمهما وعلامة جزمه حذف الياء وبه جار ومجرور متعلق
بتأتنا ومن اية بيان لمهما في موضع نصب على الحال من الهاء في به ولتسحر
فعل مضارع منصوب بان مضمرة جوازا بعد لام كي والفاعل مستتر فيه

وجوبا ونا مفعول به وفا الفا رابطه للجواب وما نافية ونحن اسمها ان قدرت حجازية ولك جار ومجرور متعلق بمؤمنين وبمؤمنين في موضع نصب خبر ما وجملة فما نحن لك بمؤمنين في موضع جزم جواب الشرط والخامس اذ ما كقوله وانك اذ ما تات ما انت امر به تلف من اياه تأمر آتيا فاذ ما حرف شرط على الاصح وتات فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء ايضا والسادس اي نحو قوله تعالى ايا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى فايا اسم شرط جازم منصوب بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم بايا وعلامة جزمه حذف النون وفله الفا رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم والاسماء مبتدا موخر والحسنى نعت للاسماء وجملة فله الاسماء الحسنى في موضع جزم جواب الشرط والسابع متى نحو قوله تعالى متى اضع العمامة تعرفوني فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزوم بمتى وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسرة لالتقاء الساكنين والعمامة مفعول به وتعرفوني جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف نون الرفع منه والاصل تعرفونني بنونين الاولى

نون الرفع والثانية نون الوقاية والثامن ايان بفتح الهمزة نحو قوله فايان ما تعدل بها الريح تنزل فايان اسم شرط جازم وما زائدة وتعدل فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط وعلامة جزمه سكون حرف مقدر وكسره عارض والتاسع اين نحو اينما تكونوا يدرككم الموت فاين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون ويدرككم جواب الشرط وعلامة جزمه سكون الكاف الاولى والكاف الثانية في محل نصب على المفعولية والميم علامة الجمع والموت مرفوع على الفاعلية عليه

والعاشر انى بفتح الهمزة ونون المشددة نحو قوله انى تاتها تستجر بها فانى اسم شرط جازم وتاتها فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء وتستجر جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والحادي عشر حيثما نحو قوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان فحيثما اسم شرط جازم وتستقم فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ويقدر جواب الشرط وعلامة جزمه السكون ايضا والثاني عشر كيفما نحو كيفما تجلس اجلس فكيفما اسم شرط جازم وتجلس فعل الشرط وعلامة جزمه السكون واجلس جواب الشرط

وعلامة جزمه السكون ويوجد في بعض النسخ واذا في الشعر زيادة على
الثمانية عشر ومثالها قول الشاعر واذا تصبك خصاصة فتجمل
فاذا اسم شرط وتصبك فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وتجمل فعل
امر وفاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية في موضع جزم
على انها جواب الشرط وقرن بالفاء لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان كانت المفيدة للربط صح
شرطا غير جازم حملا على متى كما اهملت متى حملا عليها كقول عايشة
رضي الله عنها ان ابا بكر رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع
الناس رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد كما قال ابن مالك باب
مرفوعات الاسماء خاصة المرفوعات من الاسماء سبعة وهي الفاعل
نحو قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم الضاد
وكسر الراء والثالث والرابع المبتدا وخبره نحو زيد قائم والخامس
اسم كان واسم اخواتها نحو كان زيد قائما والخامس خبر ان وخبر اخواتها
نحو ان زيدا قائم والسابع التابع للمرفوع وهو اربعة اشياء اولها
النعت نحو جاء زيد الكاتب وثانيها العطف نحو جاء زيد وعمرو

وثالثها

اخوك
وثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه ورابعها البدل نحو جاء زيد
وسياتي تفصيلها في ابواب متفرقة على الاثر هذا الترتيب مقدما
الاول فالاول باب الفاعل رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي
فقال الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور قبله فعله نحو قام زيد
فزيد فاعل وهو اسم مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام وقام مذ كور
قبل زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون مع الفعل الا
مرفوعا ولا يكون الا موخرا عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر يرفعه الماضي والمضارع اذا اسند الى
غايب ولا يرفعه الامر ثم الظاهر اقسام الاول المفرد المذكر نحو قولك
قام زيد ويقوم زيد الثاني المثنى المذكر نحو قولك قام الزيدان
ويقوم الزيدان والثالث جمع المذكر السالم نحو قولك قام الزيدو ن
ويقوم الزيدون والرابع جمع المذكر المكسر نحو قولك قام الرجال
ويقوم الرجال والخامس المفرد المونث نحو قولك قامت هند وتقوم
هند والسادس مثنى المونث نحو قولك قامت الهندان

ونقوم الهندان والسابع جمع المؤنث المكسر نحو قولك قام الهنود و
يقوم الهنود والتاسع المفرد المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء
الخمسة نحو قولك قام اخوك ويقوم اخوك والعاشر لياء المتكلم نحو
قام غلامي ويقوم غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة
كلها اسم ظاهر والفاعل المضمر وهو ما كني به عن الظاهر اختصارا
قسمان متصل ومنفصل وكل منهما اما المتكلم وحده او ومعه
غيره او المخاطب ومخاطبة او مثنيهما مطلقا او الجمع الذكور
المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات او للمفرد الغايب او المفردة
الغايبة او لمثنى الغايب مطلقا او لجمع الذكور الغايبين او لجمع الاناث
الغايبات وحاصل كل من قسمي الاتصال والانفصال اثنا عشر قسما
ومجموعهما اربعة وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في اثني عشر
فالمتصل هو الذي لا يبتدا به ولا يلي الا في الاختيار ويرفعه الماضي
والمضارع والامر ذلك نحو قولك ضربت فالتاء المضموم ضمير المتكلم
وحده محله رفع على الفاعلية بضرب وضربنا بسكون البا فنا ضمير

المتكلم

المتكلم مع غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية بضرب
وكذا حيث سكن ما قبلها وكان غير الف فانها فاعلة وان انفتح ما
قبلها في مفعوله نحو ضربنا زيد وضربت بفتح التاء للمخاطب المذكر
موضع التاء رفع على الفاعلية بضرب وضربتما بضم التاء للمثنى المخاطب
مطلقا مذكرا كان او مؤنثا فالتاء اسم مضمر في موضع رفع على الفاعلية
بضرب والميم والالف حرفان دالان على التثنية وضربتم
بضم التاء لجميع الذكور المخاطبين والتاء اسم مضمر في محل رفع على الفاعلية
بضرب والميم حرف دال على جمع الذكور وضربتن بضم التاء لجمع الاناث
المخاطبات والنون المشددة حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه
من ان التاء في الجميع هي الفاعل وما اتصل بها حروف دالة على
التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع هذه التاء الا فاعلة فهذه امثلة
الحاضر وما بقي للغايب وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير
مستتر جوازا تقديره هو يعود على زيد محله رفع على انه فاعل ضرب
وهند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر جوازا تقديره هي عايد على

هند مرفوع المحل على الفاعلية والتاء الساكنة المتصلة بالفعل
حرف دال على تانيث الفاعل والزيدان ضربا فالالف ضمير المثنى
المذكر الغايب عايد على الزيدان مرفوع المحل على الفاعلية والهندان
ضربتا فالالف ضمير المثنى المونث الغايب عايد على الهندان والتا
علامة التانيث واصلها السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين
وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال ساقط من اصل المصنف
والزيدون ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور الغايبين يعود على
الزيدون في موضع رفع على الفاعلية والألف زائدة والهندات
ضربن فالنون ضمير جماعة الاناث الغايبات عايد على الهندات
موضعه رفع على الفاعلية بضرب هذا كله حكم الفاعل المضمر
المتصل واما الفاعل المضمر فهو ما يقع بعد الا او ما هو في معناها المنفصل
نحو قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت
وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب
الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما

وما ضرب

وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وتقول انما ضرب انا وانما ضرب نحن
وكذا الباقي هذا كله مع الماضي وتقول في المضارع مع الاتصال
اضرب ونضرب الى آخره وفي الانفصال ما يضرب الا انا وانما يضرب
انا الى اخرها ومع الامر ولا يكون الا متصلا نحو اضرب اضربا اضربوا
اضربي اضربا اضربن باب المفعول الذي لم يسم فاعله اي لم يذكر معه
فاعله الذي صدر منه الفعل ورسمه بذكر بعض خواصه تقريبا على
المبتدي فقال وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لقيامه
مقامه في رفعه وعمديته ووجوب تاخره عن الفعل وتانيث
الفعل لتانيثه وذلك نحو ضرب زيد والاصل ضرب عمرو زيدا
فحذف عمرو الذي هو فاعل ضرب لغرض من الاغراض وبقي الفعل
محتاجا الى ما يسند اليه فاقيم المفعول مقام الفاعل في الاسناد اليه
فصار مرفوعا بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفاعل صورة فاحتيج
الى ما يميز احدهما عن الاخر فابقي الفعل مع الفاعل على اصله وغير
مع نايبه في الماضي والمضارع فان كان الفعل ماضيا ضم اوله وكسر

ما قبل اخره تحقيقا كضرب وتقديرا كقتل وبيع وشد وان كان مضارعا
ضم اوله وفتح ما قبل اخره تحقيقا نحو يضرب وتقديرا نحو يقال ويباع
ويشد وسكت عن فعل الامر لانه لا يبنى للمفعول وهو اي المفعول
الذي لم يسم فاعله على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل فالظاهر
المسند اليه الماضي نحو قولك ضرب زيد بضم الضاد وكسر الراء
واعرابه ضرب فعل ماضي مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم
فاعله ويسمى ايضا نايب الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك يضرب زيد
بضم اوله وفتح ما قبل اخره واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم
فاعله وان شيت قلت مبني للمفعول وللمجهول وزيد نايب الفاعل
او مفعول ما لم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا
كاملا او مزيدا نحو قولك اكرم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء ويكرم عمرو
بضم الياء وفتح الراء واعرابهما على وزان ما مر قبلهما وقس ما بقي من اقسام
الظاهر المتقدمة في باب الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله المضمر قسمان
متصل ومنفصل فالمتصل نحو قولك ضربت بضم الضاد وكسر الراء و

اعرابه ضرب فعل ماضي مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربنا بضم الضاد
وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماضي مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم مع
غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله وضربت
بضم الضاد وكسر الراء والتاء المثناة فوق واعرابه ضرب فعل ماضي
مبني للمفعول والتاء المكسورة ضمير المخاطبة في موضع رفع على انها
مفعول ما لم يسم فاعله وضربتما بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المثناة
فوق واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة المتصلة
بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلقا في موضع رفع على انها مفعول ما لم
يسم فاعله والميم والالف علامة على التثنية وضربتم بضم الضاد و
كسر الراء وضم التاء المتصلة بالميم واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاء المضمومة ضمير المخاطبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل
والميم علامة الجمع وضربتن بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة
بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير و

يضرب زيد م

جمع المؤنث الحاضر والنون المشددة علامة جمع الاناث والحاصل
ان الفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر وان التاء
في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله الا انها لما وضعت مشتركة بين المفرد
المتكلم والمخاطب والمخاطبة والمثنى والمجموع احتيج الى تمييز كل
منها عن الاخر فضموها فتحوها في المخاطب المذكر وكسروها في المتكلم صح
في المخاطبة المؤنثة وزادوا الميم والالف في خطاب المثنى والميم
وحدها في خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة في خطاب
الجمع في التانيث ومناسبة كل بما اختص به تطلب من المطولات
هذا كله في الحاضر وتقول في الغايب ضُرِبَ بضم اوله وكسر
ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء الساكنة في
آخره حرف وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل على انه مفعول
ما لم يسم فاعله وهو ضمير المفرد الغايب وضربت بضم الضاد وكسر
الراء وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء التاء الساكنة
في اخره حرف تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله ضمير مستتر جوازا

في ضربت

في ضربت تقديره هي وهو ضمير المفردة الغايبة وضربا بضم اوله
وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف
المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكر الغايب في موضع رفع على انه مفعول
ما لم يسم فاعله واخل بضربتا المثنى المؤنث الغايب واعرابه ضرب
فعل ماض مبني للمفعول والتاء حرف تانيث والالف ضمير المثنى
المؤنث الغايب في موضع رفع على النيابة عن الفاعل وضربوا بضم
اوله وكسر ما قبل آخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو و
ضمير الجماعة المذكرين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والالف
حرف زايد وضربن بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء الموحدة
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنون ضمير الاناث
الغايبات في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في
المتصل ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما
ضرب الا انت وما ضرب الا انتما ولا ضرب الا انتم وما ضرب الا
انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم

وماضربا لاهن وكذا تقول بما ضربنا الى اخرها والفعل في
الجميع مضموم الاول مكسور الاخر وقس عليه ما امكن في
المضارع فلا نطول بذكره باب المبتدا والخبر المبتدا هو الاسم
المرفوع لفظا او محلا بالابتدا العاري اي المجرد عن العوامل اللفظية
غير الزائدة وما اشبهها فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع
المنصوب والمجرور وبغير زايد او شبهه وبالعاري عن العوامل
اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكون عاملها لفظيا وهو
الفعل مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا زيد قائم فزيد مبتدا وهو
مرفوع بالابتداء والابتداء عبارة على الاهتمام بالشي وجعله اولا لثان
بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول وقائم خبره وهو مرفوع بالمبتدا
ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا
في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا وخير خبره والتقدير صومكم
خير لكم والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع بالمبتدا المسند اليه اي
الى المبتدا ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين للمذكر نحو قولك زيد قائم

فزيد مبتدا مرفوع بالابتداء وقائم خبره مرفوع بالمبتداء وتارة
يكونان مثنيين للمذكر نحو قولك الزيدان قائمان فالزيدان
مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الالف وقائمان خبره وهو
مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا وتارة يكونان مجموعين
لمذكر جمع صحيح نحو قولك الزيدون قائمون فالزيدون
مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة
وقائمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو ايضا
نيابة عن الضمة وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو الزيود
قيام وتارة يكونان مفردين المؤنث نحو هند قائمة وتارة يكونان
مثنيين لمؤنث نحو الهندان قائمتان وتارة يكونان مجموعين
لمؤنث جمع تصحيح نحو الهندات قائمات وتارة يكونان مجموعين جمع
تكسير لمؤنث نحو الهنود قيام والمبتدا من حيث هو قسمان قسم
ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو قولك زيد
قائم والزيدان قائمان والزيدون قائمون وما اشبه ذلك

والمبتداء المضمر اثنا عشر ضميرا منفصلا وهي انا للمتكلم وحده ونحن
للمتكلم مع غيره او للمعظم نفسه وانت بفتح التاء للمخاطب وانت
بكسر التاء المخاطبة وانتما للمثنى مطلقا وانتم لجمع الذكور المخاطبين
وانتن لجمع الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغايب وهي للمفردة الغايبة
وهما للمثنى الغايب مطلقا وهم لجمع الذكور الغايبين وهن لجمع
الاناث الغايبات وتسمى هذه الضماير ضماير الرفع المنفصلة والغالب
اذا وقعت مبتدات ان يخبر عنها بما يطابقها في المعنى نحو قولك
انا قائم فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع بالابتداء وقائم خبره
ونحن قائمون فنحن مبتدا وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر فيه
اعراب ومحله رفع قائمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة و
ما اشبه ذلك من نحو انت قائم وانت قائمة وانتما قائمان وانتم قائمون
وانتن قايمات وهو قائم وهي قائمة وهما قائمان وهم قائمون
وهن قائمات فالمبتدا في هذه الامثلة كلها مضمر مبني لا يدخله
اعراب والصحيح في انا وانت وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو

ان فقط

ان فقط وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد والخبر من حيث
هو قسمان قسم مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهها ولو كان
مثنى او مجموعا فانه في هذا الباب يسمى مفردا فالمفرد نحو زيد قائم والزيدان
قائمان والزيدون قائمون فالخبر في هذه الامثلة مفرد ليس بجملة ولا
شبهها وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك اربعة اشيا
شيان في الجملة وشيان في شبهها فالشيان في شبه الجملة الجار
والمجرور والظرف لزمان والشيان في الجملة هما الفعل مع فاعله
الظاهر والمضمر والمبتدا مع خبره المفرد او غيره فالجار والمجرور نحو قولك
زيد في الدار والظرف نحو قولك زيد عندك والصحيح ان الخبر متعلق
الجار والمجرور والظرف المحذوف لا هما وان تقديره كاين او مستقر
والفعل مع فاعله نحو قولك زيد قام ابوه فزيد مبتدا وجملة
قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر
عن زيد والرابط بينهما الهاء من ابوه والمبتدا مع خبره نحو قولك
زيد جاريته ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثان وذاهبة

خبر المبتدا الثاني وجملة المبتدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر
المبتدا الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبرها من جاريته

باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام
ثلثة الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها والثالث
ظننت واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما كان
واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدا ويسمى اسمها وتنصب الخبر
اي خبر المبتدا ويسمى خبرها وانما لم يسموا الاسم المرفوع فاعلا و
المنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال نقصانها
تجردت عن الحدث الذي من شانه ان يصدر من الفاعل ويقع
على المفعول كالرابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة
عشر فعلا على ماذكره هنا والا فهي اكثر من ذلك الاول كان
وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام والا
ستمرار نحو كان الله غفورا رحيما واما مع الانقطاع نحو كان الشيخ
شابا والثاني امسى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في المسا نحو امسى زيد غنيا

وصارت

واوث

والثالث اصبح وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد
شديدا والرابع اضحى وهي لاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى
الفقيه ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي لاتصاف المخبر عنه
بالخبر نهارا نحو ظل زيد صايما والسادس بات وهي لاتصاف المخبر
عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد معطرا والسابع صار وهي للتحويل نحو
صار السعر رخيصا والطين خزفا والثامن ليس وهي لنفي الحال
عند الاطلاق والتجرد عن القرينة نحو ليس زيد قايما اي الان و
التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر مازال ومانفك
ومافتى ومابرح مقرونة بما النافية او شبهها كالنهي والدعا
وهذه الافعال الاربعة لملازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقتضيه
الحال نحو مازال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا ومافتي بكر
محسنا ومابرح محمد كريما وما اشبه ذلك والثالث عشر مادام
مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار الخبر نحو لا اصحبك
مادام زيد مترددا اليك وسميت ما هذه ظرفية لنيابتها عن الظرف

ومصدرية لنا ولها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة دوام
زيد مترددا اليك وما تصرف منها اي والذي تصرف من
كان واخواتها تعمل عمل ماضيها فالتصرف نحو كان في الماضي
ويكون في المضارع وكن في الامر ونحو اصبح في الماضي ويصبح
في المضارع واصبح في الامر بقطع الهمزة في الامر تقول في عمل الماضي
كان زيد قائما واعرابه كان فعل ماض ناقص وزيدا اسمها وقائما
خبرها وتقول في عمل المضارع من كان يكون زيد قائما واعرابه
يكون فعل مضارع ناقص وزيدا اسمها وقائما خبرها وتقول في
عمل الامر من كان كن قائما واعرابه كن فعل امر ناقص واسمه مستتر
فيه وجوبا تقديره انت وقائما خبره وتقول اصبح زيد قائما
ويصبح زيد قائما واصبح قائما واعرابه على وزان ما تقدم قبله
والذي لا يتصرف منها دام وليس تقول لا اكلمك ما دام زيد
قائما وليس عمر شاخصا وما اشبه ذلك من الامثلة واما
القسم الثاني من النواسخ فهو ان واخواتها فانها تنصب الاسم

اي مبتدا

٣٥

اي المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر اي خبر المبتدا ويسمى خبرها
وهي ستة احرف ان بكسر الهمزة وتشديد النون وهي ام الباب
وان بفتح الهمزة وتشديد النون ولكن وكان بتشديد النون فيهما
وليت بفتح المثناة فوق ولعل بتشديد اللام الاخيرة فتقول
ان زيدا قائم واعرابه ان حرف توكيد ينصب الاسم ويرفع الخبر
وزيدا اسمها وقائم خبرها وتقول بلغني ان زيدا منطلق
واعرابه بلغ فعل ماض والنون للوقاية والياء مفعول به و
ان حرف توكيد ونصب وزيدا اسمها ومنطلق خبرها وان واسمها
وخبرها وتاويل مصدر مرفوع على انه فاعل بلغني والتقدير
بلغني انطلاق زيد وتمتاز ان المفتوحة بكونها لا بد ان
يطلبها عامل كامثلتنا بخلاف المكسورة وتقول لكن عمرا جالس و
كان زيدا اسد وليت عمرا شاخص ولعل الحبيب قادم واعرابه على
وزان ما تقدم لا تختلف عملها وانما تختلف معانيها لاختلاف
الفاظها وانما عملت هذا العمل لشبهها بالفعل الماضي نحو كان في البناء

على الفتح ودلالتها على المعاني فمعنى كان لاتصاف المخبر عنه بالخبر
في الماضي كما تقدم ومعنى ان المكسورة وان المفتوحة للتوكيد
اي تاكيد النسبة ومعنى لكن للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع
ما يتوهم ثبوته او نفيه ومعنى كان للتشبيه وهو الدلالة
على مشاركة امر لامر في معنى ومعنى ليت للتمني وهو طلب ما لا طمع
فيه او ما فيه عسر ومعنى لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب
والتوقع وهو المعبر عنه عند قوم بالاشفاق في المكروه نحو لعل
زيدا هالك والترجي في المحبوب نحو لعل الله يرحمني فان الهلاك مما
يكره والرحمة مما تحب واما القسم الثالث من النواسخ وهو ظننت و
اخواتها فانها تنصب المبتدا ويسمى مفعولها الاول وتنصب الخبر
ويسمى مفعولها الثاني وانما نصبهما على انهما مفعولان لها حيث لا
مانع وذكر من ذلك عشرة افعال اربعة منها تفيد ترجيح وقوع المفعول
الثاني وهي ظننت نحو ظننت زيدا قائما وحسبت زيدا بكرا صديقا
وخلت نحو خلت الهلال لايحا وزعمت زيدا صادقا وثلاثة منها

تفيد

تفيد تحقيق وقوع المفعول الثاني وهي رايت نحو رايت المعروف
محبوبا وعلمت نحو علمت الرسول صادقا ووجدت نحو وجدت
العلم محبوبا واثنان منها يفيدان التصيير والانتقال من حالة
الى اخرى وهما اتخذت نحو اتخذت زيدا صديقا وجعلت نحو
جعلت الطين ابريقا وواحد يفيد حصول النسبة في السمع وهو
سمعت نحو سمعت النبي يقول فالنبي مفعول اول وجملة يقول مفعول ثان
هذا على راي ابي علي الفارسي في قوله ان سمعت اذا دخلت على ما
يسمع تعدت لاثنين والجمهور على ان جملة يقول ونحوها في موضع نصب
على الحال من المفعول لان افعال الحواس لا تتعدى الا الى واحد
وتقول في اعراب ظننت زيدا منطلقا ظننت فعل وفاعل وزيدا
مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان وفي اعراب خلت عمرا شاخصا
خلت فعل وفاعل واصل خلت خيلت بكسر الياء نقلت الكسرة الى
الخاء بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وعمرا
مفعول اول وشاخصا مفعول ثان وما اشبه ذلك من امثلة

مايفيد الرجحان ومن امثلة مايفيد التحقيق ومن امثلة ما يفيد
التصيير بلا فرق وهذا القسم اعني ظن واخواتها داخل في المرفوعات
وحقه ان يذكر في المنصوبات ولكنه ذكرا استطرادا التتميم بقية
النواسخ باب النعت رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
النعت تابع للمنعوت في رفعه ان كان المنعوت مرفوعا ونصبه ان كان
المنعوت منصوبا وخفضه ان كان المنعوت مخفوضا وتعريفه ان كان
المنعوت معرفة وتنكيره ان كان المنعوت نكرة سوا ان كان النعت حقيقيا
ام سببيا ثم ان رفع النعت ضمير المنعوت المستتر تبعه ايضا في تذكيره
وتانيثه وافراده وتثنيته وجمعه وتكمل حينئذ له اربعة من عشرة
ويسمى حينئذ النعت حقيقيا وان رفع سببي المنعوت الظاهر اقتصر فيه
على ماذكره المصنف وتبعه في اثنين من خمسة ويسمى النعت حينئذ
سببيا تقول في النعت الحقيقي الرافع لضمير المنعوت المستتر في الرفع
مع الافراد والتعريف قام زيد العاقل وفي النصب رايت زيدا
العاقل وفي الخفض مررت بزيد العاقل وتقول مع التنكير

والانفراد جا رجل عاقل ورايت رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل
وتقول في تثنية المذكر مع التعريف جا الزيدان العاقلان
ورايت الزيدين العاقلين ومررت بالزيدين العاقلين وتقول
في تثنية المذكر مع التنكير جا رجلان عاقلان ورايت رجلين
عاقلين ومررت برجلين عاقلين وتقول في جمع المذكر مع
التعريف جا الزيدون العاقلون ورايت الزيدين العاقلين
ومررت بالزيدين العاقلين ومع التنكير جا رجال عقلا و
رايت رجالا عقلا ومررت برجال عقلا وتقول في المفردة المونثة
مع التعريف جاءت هند العاقلة ورايت هند العاقلة ومررت
بهند العاقلة ومع التنكير جاءت امراة عاقلة ورايت امراة عاقلة
ومررت بامراة عاقلة وتقول في مثنى المونث مع التعريف جاءت
الهندات العاقلتان ورايت الهندين العاقلتين ومررت
بالهندين العاقلتين ومع التنكير جاءت امراتان عاقلتان ورايت
امراتين عاقلتين ومررت بامراتين عاقلتين وتقول في جمع المونث

قلات
مع التعريف جاءت الهندات العاقلات ورايت الهندات العا
ومررت بالهندات العاقلات ومع التنكير جائني نسا عاقلات و
رايت نسا عاقلات ومررت بنسا عاقلات فالنعت في ذلك كله
رافع الضمير المنعوت المستتر وتقول فيهما اذا رفع سببي المنعوت في الافراد
مع التعريف جاء زيد القايم ابوه ورايت زيدا القايم ابوه ومررت
بزيد القايم ابوه ومع التنكير قام رجل عاقل ابوه ورايت رجلا
عاقلا ابوه ومررت برجل عاقل ابوه وتقول في تثنية المذكر مع التعريف
جا الزيدان القايم ابواهما ورايت الزيدين القايم ابواهما ومررت
بالزيدين القايم ابواهما ومع التنكير جاء رجلان قايم ابواهما ورا
رجلين قائما ابواهما ومررت برجلين قائم ابواهما وتقول في جمع
المذكر مع التعريف جاءني الرجال القايم اباوهم ورايت الرجال
القائم اباوهم ومررت بالرجال القائم اباوهم ومع التنكير جاء
رجال قائم اباوهم ورايت رجالا قائما اباوهم ومررت برجال قائم
اباوهم وتقول في مفرد المؤنث مع التعريف جاءت هند القائم

ابوها ورايت هند القائم ابوها ومررت بهند القائم ابوها ومع التنكير
جاءت امراة قائم ابوها ورايت امراة قائما ابوها ومررت بامراة
قائم ابوها وتقول في تثنية المؤنث مع التعريف جاءت الهندان
القائم ابواهما ورايت الهندين القائم ابواهما ومررت بالهندين
القائم ابواهما ومع التنكير جاءت امراتان قائم ابواهما ورايت امراتين
قائما ابواهما ومررت بامراتين قائم ابواهما وتقول في جمع المؤنث مع
التعريف جاءت الهندات القائم اباوهن ورايت الهندات القائم
اباوهن ومررت بالهندات القائم اباوهن ومع التنكير جاءت نسا
قائم اباوهن ورايت نسا قائما اباوهن ومررت بنسا قائم اباوهن
فالنعت في هذا القسم يلزمه الافراد دائما مع غير الجمع واما
مع الجمع فيختار تكسيره على افراده نحو مررت برجال قيام اباوهم ويضعف
تصحيحه هذا اذا نعت باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول او الصفة
المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز فيه ان يحول الاسناد
عن السببي الظاهر الى ضمير المنعوت المستتر في النعت وتنصب السببي

او تخفض باضافة النعت اليه وحينئذ يطابق منعوته في التانيث والتثنية
والجمع ويرجع الى القسم الاول مثاله جاء زيد المضروب العبد او الحسن
الوجه بنصب العبد والوجه وجرهما وكذا تفعل في كل مثال بما يناسبه
والمعرفة من حيث هي خمسة اشياء الاول المضمر وهو ما دل على متكلم
نحو انا ونحن او مخاطب نحو انت وانت وانتما وانتم وانتن او غايب نحو
هو وهي وهما وهم وهن والثاني العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير
متناول ما اشبهه سوا كان علم شخص لعاقل نحو زيد وهند ام غير
عاقل ما لمكان نحو عدن ومكة او لغيره كند فم وهبلة او علم جنس
اما الحيوان نحو حضاجر واسامه علم اسد ولمعنى كسبحان وبرة و
الثالث الاسم المبهم واراد به اسم الاشارة ووجه ابهامه عمومه وصلاحيته
للاشارة به الى كل جنس والى كل شخص نحو هذا حيوان وحمار وفرس ورجل
وزيد وهو اقسام هذا للمفرد المذكر وهذه للمفردة المونثة وهذا
لمثنى المذكر وهاتان لمثنى المونث بالالف فيهما رفعا وبالياء فيهما
جرا ونصبا وهولاء بالمد على الافصح لجمع المذكر والمونث جميعا

والرابع

والرابع الاسم الذي فيه الالف واللام للتعريف نحو الرجل والرجلة
والغلام والغلامة والخامس ما اضيف الى واحد من هذه الاربعة
المذكورة تقول في المضاف الى الضمير غلامي وغلامها وفي المضاف الى العلم
غلام زيد وغلام مكة وفي المضاف الى الاسم المبهم غلام هذا وغلام هذه
في المضاف الى الاسم الذي فيه الالف واللام غلام الرجل وغلام المراة
وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة فهو في درجة ما اضيف اليه
الا المضاف الى المضمر فانه في درجة العلم وانما قيدت المعرفة بالحيثية
المطلقة لان المعارف التي ذكرها بالنسبة الى كونها تنعت وينعت بها
اقسام الاول المضمر لا ينعت ولا ينعت به الثاني العلم ينعت ولا ينعت به
الثالث والرابع والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف واللام والمعرف
بالاضافة ينعت وينعت بها والنكرة جنسية لا تنحصر بالعد بل بالحد
وحدها كل اسم شايع في جنسه الشامل له ولغيره لا يختص به واحد من افراد
جنسه دون آخر نحو رجل شايع في جنس الرجال الصادق على كل حيوان
ذكر ناطق بالغ من بني آدم لا يختص لفظ رجل بواحد من افراد الرجال

دون اخر بل هو صادق على كل فرد من افراد جنسه على سبيل البدل
وهذا الحد فيه غموض وتقريبه اى تقريب حد النكرة على المبتدي كلما
اى كل اسم صلح بفتح اللام وضمها دخول الالف واللام عليه في فصيح
الكلام فهو نكرة نحو رجل وفرس فانهما يصلح دخول الالف واللام
عليها فتقول الرجل والفرس باب العطف ومراده عطف النسق وهو
العطف بحروف مخصوصة وحروف العطف عشرة على القول
بان اما المكسورة الهمزة عاطفة والتحقيق خلافه وهي اى حروف
العطف الواو لمطلق الجمع على الصحيح من غير ترتيب نحو جاء زيد وعمرو
وقبله او بعده او معه والفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو
اذا كان عمرو جاء عقب مجيء زيد وثم بضم الثاء المثلثة للترتيب والتراخي
نحو جاء زيد ثم عمرو اذا كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد بمهلة واو للتخيير و
الاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا او اختها وجالس العلماء او
الزهاد والابهام والشك بعد الخبر نحو وانا او اياكم لعلى هدى او
في ضلال مبين ونحو لبثنا يوما او بعض يوم وام لطلب التعيين نحو

اعندك

اعندك زيد ام عمرو اذا كنت عالما بان احدهما عند المخاطب ولكنك
لا تعرف عينه وطلبت منه تعيينه واما المكسورة الهمزة المسبوقة
بمثلها مثل او في معناها نحو فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء
وقيل لباقي وبل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمروا ولا للنفي نحو جاء
زيد لا عمرو ولكن بسكون النون للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن
عمروا وحتى في بعض المواضع تكون عاطفة ومعناها التدريج والغاية
نحو مات الناس حتى الانبياء وفي بعض المواضع تكون ابتدائية نحو حتى
ماء دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون جارة نحو قوله تعالى حتى
مطلع الفجر فتحصل ان لحتى ثلاثة اوجه مختلفة وربما تعاقبت هذه
الاوجه على شيء واحد في بعض المواضع بحسب الارادة كما اذا قلت اكلت
السمكة حتى راسها فان رفعت راسها فحتى ابتدائية وان نصبتها فهي حرف عطف وان جررتها فهي حرف جر وهذه الحروف العشرة
مع اختلاف معانيها تشرك ما بعدها لما قبلها في اعرابه فان عطفت
انت بها على مرفوع رفعت المعطوف او على منصوب نصبت المعطوف
او على مخفوض خفضت المعطوف او على مجزوم جزمت المعطوف تقول

في عطف الاسم على الاسم في الرفع جاء زيد وعمرو وفي النصب رايت زيدا
وعمروا وفي الخفض مررت بزيد وعمرو وتقول في عطف الفعل
على الفعل في الرفع يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ويقعد
زيد وفي الجزم لم يقم ويقعد زيد وقس ساير حروف العطف على
هذا وفهم من اطلاقه انه يجوز عطف الظاهر على الظاهر وعطف المضمر على الظاهر وهو على المضمر صح
على المضمر وعكسه والنكرة على النكرة والمعرفة على المعرفة والمعرفة على النكرة
وعكسه والمفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمونث بعضها على بعض تطابقا
ولما فرغ من باب العطف قال باب التوكيد يقرا بالواو وبالهمزة وبالالف التوكيد
بمعنى المؤكد بكسر الكاف تابع للمؤكد بفتح الكاف في رفعه ان كان مرفوعا
نحو جاء زيد نفسه وجاء القوم كلهم وفي نصبه ان كان منصوبا
نحو رايت زيدا نفسه ورايت القوم كلهم وفي خفضه ان كان مخفوضا
نحو مررت بزيد نفسه وبالقوم كلهم وفي تعريفه ان كان معرفة كما تقدم
من الامثلة فان زيدا والقوم معرفتان الاول بالعلمية والثاني
بالالف واللام ونفسه وكلهم معرفتان بالاضافة الى الضمير ولم يقل وتنكيره

كما قال

٣١

كما قال في النعت لان الفاظ التوكيد كلها معارف فلا تتبع النكرات عند
البصريين ويكون اي التوكيد المعنوي بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل
عنها الى غيرها وتلك الالفاظ المعلومة هي النفس ويكون الفا اي الذات
والعين المعبر بها عن الذات مجازا من التعبير بالبعض عن الكل ويؤكد بهما
لرفع المجاز عن الذات فاذا قلت جاء زيد احتمل ان يكون اردت كتابه او
رسوله او ثقله فاذا قلت جاء زيد نفسه او عينه ارتفع المجاز وثبت
الحقيقة والكل واجمع يؤكد بهما للاحاطة والشمول فاذا قلت جاء القوم
احتمل ان الجاي بعضهم وانك عبرت بالكل عن البعض فاذا اردت التنصيص على
مجي الجمع قلت جاء القوم كلهم اجمعون وقد يحتاج المقام الى زيادة توكيد
فيوتى بالفاظ آخر معلومة وتسمى تلك الالفاظ توابع اجمع وتوابع اجمع
لا تتقدم عليه وهي اي توابع اجمع اكتع ماخوذ من تكتع الجلد اذا اجتمع
وابتع ماخوذ من البتع وهو طول العنق وابصع بالصاد المهملة ماخوذ
من البصع وهو العرق المجتمع والاصل افراد النفس عن العين والعين عن
اجمع واجمع عن توابعه تقول في افراد النفس عن العين في الرفع قام زيد نفسه

وفي افراد كل عن اجمع في النصب رايت القوم كلهم وفي افراد اجمع عن توابعه
في الخفض مررت بالقوم اجمعين وتقول في اجتماع النفس والعين جاء زيد
نفسه عينه وفي اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم اجمعين وفي اجتماع
اجمع وتوابعه مررت بالقوم كلهم اجمعين اكتعين ابتعين ابصعين بشرط
تقدم النفس على العين وكل على اجمع واجمع على توابعه باب البدل
البدل تابع للمبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه وهذا معلوم
من قوله اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع ونصب
وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من الاسم والفعل من الفعل على اربعة
اقسام على المشهور الاول بدل الشيء من الشيء اي بدل شيء من شيء وهو مساو له
في المعنى والثاني بدل البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان
ذلك الجزء او كثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث بدل الاشتمال وهو ان
يشتمل المبدل منه على البدل اشتمالا بطريق الاجمال لا كاشتمال الظرف على المظروف
والرابع بدل الغلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكر غلطا لان البدل نفسه
هو الغلط كما قد يتوهم كما حرره في التوضيح فمثال بدل الشيء من الشيء في الاسم

تقول

تقول جاء زيد اخوك واعرابه جاء فعل ماض وزيد فاعل واخوك بدل
من زيد بدل شيء من شيء ويسمى بدل كل من كل ويسميه ابن مالك
البدل المطابق ومثال بدل البعض من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه
او ثلثيه واعرابه اكلت فعل وفاعل والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف
بدل بعض من كل وبعض ومثال بدل الاشتمال نفعني زيد علمه واعرابه
نفعني فعل ومفعول وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل اشتمال
ومثال بدل الغلط رايت زيدا الفرس واعرابه رايت فعل وفاعل وزيدا
مفعول به والفرس بدل من زيد بدل غلط وذلك انك اردت ان تقول
رايت الفرس ابتداء فغلطت وجعلت زيدا مكانه وهذا معنى قوله فابدلت
زيدا منه اي عوضت زيدا من لفظ الفرس هذه امثلة اقسام البدل
الاربعة في الاسم واما في الفعل فقال الشاطبي تجري فيه الاقسام الاربعة
مثال بدل الشيء من الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف له
العذاب فان معنى يضاعف له العذاب هو لقي الاثام ومثال بدل البعض من الكل
ان تصل تسجد لله يرحمك ومثال بدل الاشتمال قوله ان على الله ان تبايعا

ومنع المحققون دخول ال على كل و

تؤخذ كرها او تجي طايعا لان الاخذ كرها والمجي طايعا من صفات المبايعة
ومثال بدل الغلط ان تاتنا تسئلنا نعطك هذا ملخص كلامه والدرك
عليه واوجه بدل الاسم من الاسم على ما يقتضيه الضرب من جهة الحساب
اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في ستة عشر وذلك لانهما اما
معرفتان او نكرتان والاول معرفة والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة
وكل منهما اما مضمر او مظهر او مختلفا هما فهذه ستة عشر وكل منها اما بدل شي
من شي او بدل بعض من كل او بدل اشتمال او بدل غلط فهذه اربعة وستون
وتفاصيلها من الجواز والامتناع مذكور في المطولات باب منصوبات
الاسماء وتقدمت منصوبات الافعال المنصوبات من الاسماء خمسة عشر منصوبا
وهي على سبيل الاجمال والتعداد المفعول به نحو ضربت زيدا والمصدر المنصوب
على المفعولية المطلقة نحو ضربت ضربا وظرف الزمان نحو صمت يوما او
ظرف المكان نحو جلست امام الشيخ وهذان الظرفان هما المسميان بالمفعول فيه
والحال نحو جاء زيد راكبا والتمييز نحو طبت نفسا واسم لا النافية للجنس نحو لا
غلام سفر حاضر والمستثنى في بعض احواله نحو جاء القوم الا زيدا والمنادى

نحو يا

نحو يا عبد الله والمفعول من اجله نحو حسبك قراءة للعلم والمفعول معه نحو سرت
والنيل وخبر كان واخواتها نحو كان زيد قائما واسم ان واخواتها نحو ان زيدا
قائم وخبر ما نحو ما هذا بشرا ومفعولا ظننت واخواتها نحو ظننت زيدا قائما
وانما اسقطهما التقدم ذكرها في لكونهما داخلين في قسم المفعول به والتوابع
للمنصوب وهو اربعة اشياء كما تقدم في المرفوعات النعت والعطف والتوكيد المرفوعات
والبدل وستمر بك في باب متعددة بابا بابا على ترتيبها في التعداد باب المفعول به
الهاء من به تعود الى ال الموصولة في المفعول المفعول به هو الاسم المنصوب الذي
يقع به اي عليه الفعل الصادر من الفاعل نحو ضربت زيدا فزيدا اسم منصوب
وقع عليه الفعل وهو الضرب وهذا التعريف بالرسم كما مر وركبت الفرس
فالفرس مفعول به لانه وقع عليه فعل الفاعل وهو الركوب وهو اي المفعول به
قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر ما تقدم ذكره من نحو ضربت زيدا وركبت
الفرس والمضمر قسمان ايضا قسم متصل وقسم منفصل فالمتصل هو الذي لا
يتقدم على عامله ولا يفصل بينه وبينه بالا وهو اثنا عشر نوعا الاول
ضمير المتكلم وحده نحو قولك ضربني زيد فالياء من ضربني مفعول به وهو

مبني لا يدخله اعراب والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه نحو
قولك ضربنا زيد فنا مفعول به محله نصب لانه مبني والثالث ضمير المخاطب المذكر
نحو قولك ضربكَ زيد فالكاف من ضربك مفعول به مبني لا اعراب فيه
محله نصب وفتحته فتحة بنا لا فتحة اعراب والرابع ضمير المخاطبة المونثة
نحو قولك ضربكِ زيد فالكاف المكسورة مفعول به وهو مبني لا اعراب فيه
والخامس ضمير المخاطب في التثنية مطلقا نحو قولك ضربكما زيد فالكاف
ضمير المفعول به والميم والالف علامة التثنية والسادس ضمير جمع المذكر
المخاطب نحو قولك ضربكم زيد فالكاف ضمير المفعول به في موضع نصب
والميم علامة الجمع في التذكير والسابع ضمير جمع المونث في الخطاب
نحو قولك ضربكن زيد فالكاف وحدها ضمير المفعول به في محل نصب
والنون المشددة علامة جمع الاناث والثامن ضمير المفرد المذكر الغائب
نحو قولك زيد ضربه عمرو فالها في موضع نصب على المفعولية مبني لا اعراب
فيه والتاسع ضمير المفردة الغايبة نحو قولك هند ضربها زيد فالها
ضمير المفعول المونث وموضعها نصب وفتحتها فتحة بنا لا فتحة اعراب

والعاشر

والعاشر ضمير المثنى الغايب مطلقا نحو قولك الزيدان ضربهما عمرو فالها
ضمير المفعول به موضعها نصب والميم والالف علامة التثنية والحادي عشر
ضمير جمع الذكور الغايبين نحو قولك الزيدون ضربهم عمرو فالها مفعول به
والميم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع الاناث الغايبات نحو قولك
الهندات ضربهن عمرو فالها ضمير المفعول به والنون المشددة علامة الاناث
وما ذكرنا من ان الكاف والها وحدها هو الضمير هو الصحيح ولا تقع
الكاف والها المتصلة في موضع الرفع اصلا وانما يقعان في موضع النصب
او الخفض والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم على عامله او يقع بعد الا
او ما في معناها اثنا عشر نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده نحو قولك
اياي اكرمت وما اكرمت الا اياي فايا فيهما ضمير المتكلم في موضع نصب على
المفعولية والياء المتصلة بها حرف تكلم والثاني ضمير المتكلم ومعه
غيره او المعظم نفسه نحو قولك ايانا اكرمت وما اكرمت الا ايانا فايا وحدها
ضمير المفعول به في موضع نصب ونا المتصلة بها علامة الجمع من المتكلم مع المشارك
او التعظيم والثالث ضمير المفرد المخاطب نحو قولك اياك اكرمت وما اكرمت

الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف المفتوحة المتصلة به حرف خطاب والرابع
ضمير المخاطبة نحو قولك اياك اكرمت وما اكرمت الا اياك فايا ضمير المفعول به والكاف
المكسورة حرف خطاب والخامس ضمير المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك اياكما اكرمت او
ما اكرمت الا اياكما فايا ضمير المفعول به والكاف والميم والالف علامة المثنى والسادس
ضمير جمع الذكور المخاطبين نحو قولك اياكم اكرمت وما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول
به والكاف والميم علامة الجمع والسابع ضمير الجمع المونث المخاطب نحو قولك اياكن
اكرمت وما اكرمت الا اياكن فايا ضمير المفعول به والكاف والنون المشددة حرف
دال على الجمع المونث في الخطاب والثامن ضمير المفرد المذكر الغايب نحو قولك اياه اكرمت
او ما اكرمت الا اياه فاياه فايا ضمير المفعول به والهاء علامة على الغيبة في المذكر
والتاسع ضمير المفرد الغايبة نحو قولك اياها اكرمت وما اكرمت الا اياها فايا ضمير
المفعول به والهاء والالف علامة التانيث في الغيبة والعاشر ضمير المثنى الغايب
مطلقا نحو قولك اياهما اكرمت وما اكرمت الا اياهما فايا ضمير المفعول به والهاء
والميم والالف علامة التثنية في الغيبة والحادي عشر ضمير جمع الذكور الغايبين
نحو قولك اياهم اكرمت وما اكرمت الا اياهم فايا ضمير المفعول به والهاء والميم علامة

الجمع

الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع المونث الغايب نحو قولك اياهن اكرمت
وما اكرمت الا اياهن فايا ضمير المفعول به والهاء والنون المشددة علامة
جمع الاناث في الغيبة وما ذكرته من ان ايا وحدها في الضمير واللواحق
لها حروف تكلم وخطاب غيبة وتثنية وجمع هو الصحيح باب المصدر المنصوب
على المفعول المطلق المصدر هو الاسم المنصوب الذي يجي حال كونه ثالثا
في تصريف الفعل كما اذا قيل لك صرف نحو ضرب فانك تقول ضرب يضرب
ضربا فضربا جا ثالثا في تصريف الفعل لان ضرب هو الاول ويضرب
هو الثاني وضربا هو الثالث وهو اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا
قسمان قسم لفظي وقسم معنوي لانه لا يخلو اما ان يوافق لفظ المصدر لفظ فعله
الناصب له ولا فان وافق لفظه اي المصدر لفظ فعله في حروفه الاصول
ومعناه فهو اي المصدر لفظي سوا وافقه مع ذلك في تحريك عينه نحو
فرح فرحا او لا نحو قتلته قتلا فحروف قتل هي حروف قتلا بعينها الا
ان الفعل مفتوح العين والمصدر ساكن العين وان وافق المصدر معنى
فعله الناصب له دون موافقته لفظه في حروفه فهو اي المصدر معنوي

لموافقته للفعل في المعني دون الحروف نحو جلست قعودا وقمت وقوفا فان
المصدر الذي هو قعودا موافق لفعله الذي هو جلس في معناه دون لفظه
لان القعود والجلوس بمعنى واحد وحروفهما متغايرة فحروف جلس الجيم و
اللام والسين وحروف قعود القاف والعين والواو والدال وكذا
تقول في الوقوف والقيام وهذا التقسيم الذي ذكره المصنف انما يتمشى
على مذهب المازني القايل بان المصدر المعنوي نصب بالفعل المذكور معه اما
على مذهب من يقول انه منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقدير جلست قعودا
وقعدت قعودا فلا وتمثيله في اللفظي بالمتعدي وفي المعنوي باللازم للايضاح
لا للتخصيص اذ كل منهما يجري في المتعدي واللازم باب ظرف الزمان وظرف
المكان المسميان بالمفعول فيه ظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب
باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير معنى في الدالة على الظرفية
سوا في المبهم والمختص نحو اليوم وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس تقول
صمت اليوم او يوما او يوم الخميس والليلة وهي من غروب الشمس الى
طلوع الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة او ليلة الجمعة وغدوة

بالتنوين

بالتنوين مع التنكير وبعدمه مع التعريف وهي من صلاة الصبح الى طلوع
الشمس تقول ازورك غدوة او غدوة يوم الاثنين وبكرة بالتنوين وتركه
على ما تقدم في غدوة وهي اول النهار من الفجر على الصحيح وقبل من طلوع الشمس تقول
اجيئك بكرة او بكرة النهار وسحرا بالتنوين اذا لم ترد به سحر يوم بعينه
وبلا تنوين اذا اردت به ذلك وهو اخر الليل واخر الليل قبل الفجر تقول اجيئك
يوم الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او اجيئك سحرا من الاسحار وغدا وهو اسم اليوم
الذي بعد يومك الذي انت فيه تقول اكرمك غدا وعتمة وهي ثلث الليل
الاول تقول ابيتك عتمة وعتمة ليلة الخميس وصباحا وهو اول النهار تقول انتظرني
صباحا او صباح يوم الجمعة ومساء بالمد وهو من الظهر الى اخر النهار تقول اجيئك
مساء او مساء يوم السبت وابدا وهو الزمان المستقبل الذي لا نهاية لمنتهاه تقول
لا اكلم زيدا ابدا او ابد الدهر او ابد الآبدين وحينا وهو اسم لزمن مبهم تقول
قرات حينا وحين جاء الشيخ واما اشبه ذلك من اسماء الزمان المبهم نحو وقت
وساعة واوان والمختص نحو ضحى وضحوة واعلم ان هذه الامثلة منها ما هو
ثابت التصرف والانصراف كيوم وليلة ومنها ما هو منفي التصرف والانصراف

لا اكلمه زمنا ابدا ما بين الابدين وامدا وهو ظرف ... مستقبل ...

نحو سحر اذا كان ظرفا اليوم بعينه فانه لا تنوين لعدم انصرافه ولا يفادق
الظرفية لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة
وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة ومساء وظرف
المكان هو اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير
معنى في الدالة على الظرفية نحو امام وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ
اي قدامه وخلف وهو ضد قدام تقول جلست خلفك وقدام وهو مراد
لامام تقول جلست قدام الامير ووراء بالمد وهو مراد لخلف تقول
جلست وراءك وفوق وهو المكان العالي نحو جلست فوق المنبر وتحت
وهو ضد فوق نحو جلست تحت الشجرة وعند وهو الاقرب من المكان تقول
جلست عند زيد اي قريبا منه ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد
اي مصاحبا له وازاء وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيدا اي مقابله وحذاء
بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد اي قريبا منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست
تلقاء الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان القريب تقول
جلست هنا اي في المكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان

البعيد

البعيد تقول جلست ثم اي هنالك في المكان البعيد وما اشبه ذلك من اسماء
المكان المبهمة نحو يمين وشمال وما اشبههما باب الحال الحال هو الاسم
الفضلة المنصوب بالفعل وشبهه المفسر لما انبهم من الهيئات اي الصفات
اللاحقة للذوات العاقلة وغيرها ويجي الحال من الفاعل ايضا نحو جاء زيد
راكبا فراكبا حال من زيد وزيد فاعل بجاء ومن المفعول نصبا نحو ركبت
الفرس مسرجا فمسرجا حال من الفرس والفرس مفعول بركبت ومحتمل لان
يكون من الفاعل او المفعول نحو لقيت عبد الله راكبا فراكبا حال محتملة
لان تكون من التاء التي هي فاعل لقي او من عبد الله الذي هو مفعول لقي
وما اشبه ذلك من الامثلة ولا يجي الحال من المبتدا ويجي من الفاعل و
المفعول كما تقدم ويجي من المجرور بالحرف نحو مررت بهند جالسة ومن المجرور
بالمضاف نحو قوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا حال من اخيه
والغالب ان الحال لا تكون الا مشتقة منتقلة ولا يكون الحال الا
نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم
من الامثلة من ذلك جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة من الركوب ومنتقلة

نحو سحر اذا كان ظرفا اليوم بعينه فانه لا تنوين لعدم انصرافه ولا يفارق
الظرفية لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة
وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة ومساء وظرف
المكان هو اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير
معنى في الدالة على الظرفية نحو امام وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ
اي قدامه وخلف وهو ضد قدام تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف
لامام تقول جلست قدام الامير ووراء بالمد وهو مرادف لخلف تقول
جلست وراءك وفوق وهو المكان العالي نحو جلست فوق المنبر وتحت
وهو ضد فوق نحو جلست تحت الشجرة وعند وهو الاقرب من المكان تقول
جلست عند زيد اي قريبا منه ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد
اي مصاحبا له وازاء وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيد اي مقابله وحذاء
بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد اي قريبا منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست
تلقاء الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان القريب تقول
جلست هنا اي في المكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان

البعيد

بالمضاف نحو قوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا حال من اخيه
والغالب ان الحال لا تكون الا مشتقة منتقلة ولا يكون الحال الا
نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم
من الامثلة من ذلك جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة من الركوب ومنتقلة

نحو سحر اذا كان ظرفا ليوم بعينه فانه لا تنوين لعدم انصرافه ولا يفارق
الظرفية لعدم تصرفه ومنها ما هو ثابت التصرف منفي الانصراف نحو غدوة
وبكرة علمين ومنها ما هو ثابت الانصراف منفي التصرف نحو عتمة ومساء وظرف
المكان هو اسم المكان المبهم المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بتقدير
معنى في الدالة على الظرفية نحو امام وهو بمعنى قدام تقول جلست امام الشيخ
اي قدامه وخلف وهو ضد قدام تقول جلست خلفك وقدام وهو مرادف
لامام تقول جلست قدام الامير ووراء بالمد وهو مرادف لخلف تقول
جلست وراءك وفوق وهو المكان العالي نحو جلست فوق المنبر وتحت
وهو ضد فوق نحو جلست تحت الشجرة وعند وهو الاقرب من المكان تقول
جلست عند زيد اي قريبا منه ومع وهو اسم لمكان الاجتماع تقول جلست مع زيد
اي مصاحبا له وازاء وهو بمعنى مقابل تقول جلست ازاء زيد اي مقابله وحذاء
بمعنى قريبا تقول جلست حذاء زيد اي قريبا منه وتلقاء بمعنى ازاء تقول جلست
تلقاء الكعبة وهنا بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان القريب تقول
جلست هنا اي في المكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثة اسم اشارة للمكان

البعيد

با مصاف نحو قوله تعالى ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فميتا حال من اخيه
والغالب ان الحال لا تكون الا مشتقة منتقلة ولا يكون الحال الا
نكرة ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا يكون صاحبها الا معرفة كما تقدم
من الامثلة من ذلك جاء زيد راكبا فراكبا حال مشتقة من الركوب ومنتقلة

غير لازمة و واقعة بعد تمام الكلام وصاحبها زيد وهو معرفة بالعلمية
وقد يتخلف جميع ذلك فمن تخلف الاشتقاق قوله تعالى فانفروا ثبات فثبات
بمعنى متفرقين حال جامدة ومن تخلف الانتقال هو الحق مصدقا حال لازمة غير
منتقلة ومن تخلف التنكير جاء زيد وحده فوحده حال معرفة وهو بمعنى منفردا
ومن تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام كيف جاء زيد فكيف حال متقدمة
على تمام الكلام والمراد بتمام الكلام ان ياخذ المبتدا خبره والفعل فاعله سواء
توقف حصول الفائدة على الحال في قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما
بينهما لاعبين ام لا نحو جاء زيد راكبا ومن تخلف تعريف صاحب الحال و
صلى وراءه رجال قياما والمراد بصاحب الحال وصفه في المعنى الا ترى
ان راكبا وصف لزيد في المعنى

باب التمييز

التفسير التمييز هو الاسم المنصوب
المفسر لما انبهم من الذوات نحو قولك ومن النسب فالثاني تصبب زيد عرقا و
تفقأ بكر شحما وطاب محمد نفسا فعرقا تمييز لابهام نسبة التصبب
الى زيد وشحما تمييز لابهام نسبة التفقا الى بكر ونفسا تمييز لابهام نسبة
الطيب الى محمد واصل الكلام تصبب عرق زيد وتفقا بكر شحم وطاب

نفس

نفس محمد فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه فحصل ابهام في النسبة
فجيء بالمضاف الذي كان فاعلا وجعل تمييزا والباعث على ذلك ذكر الشيء مبهما
ثم ذكره مفسرا اوقع في النفس والناصب للتمييز في هذه الامثلة هو الفعل المسند
الى الفاعل ومثال الاول اعني تمييز الذوات نحو قولك اشتريت عشرين غلاما
وملكت تسعين نعجة فغلاما تمييز للابهام الحاصل في ذات عشرين ونعجة
تمييز للابهام الحاصل في ذات تسعين لان اسم الاعداد مبهمة لكونها
صالحة لكل معدود ومنه تمييز المقادير كرطل زيتا وقفيز برا وشبر ارضا
وما اشبه ذلك والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير ما دل على عدد ومقدار
وقوله زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها ليس هذا من القسم وانما هو من
القسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم على ذكر العدد وشرط نصب التمييز الواقع
بعد اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما في هذين المثالين الا ترى انك
لو جعلت مكان اسم التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا وقلت زيد كرم
ابوه وجمل وجهه لصح وانما قلنا انهما من تمييز النسبة لان الاصل ابو
زيد اكرم منك ووجهه اجمل منك فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف

البر وجعل المضاف تمييزا فصار زيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها فزيد
مبتدا واكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق باكرم وابا منصوب على التمييز واجمل
معطوفا على اكرم ومنك متعلق باجمل ووجها تمييز ولا يكون التمييز الا
نكرة خلافا للكوفيين ولا حجة لهم في قوله وطبت النفس لامكان حمل ال
على الزيادة باب الاستثنا وهو الاخراج بالا او احد اخواتها ما لولاه
لدخل في الكلام السابق وحروف الاستثنا اي ادواته ثمانية وسماها
حروفا تغليبا وهي في الحقيقة ثلاثة اقسام حرف باتفاق وهو الا واسم باتفاق صح وهو غير وسوى
كرضى وسوى كهدى وسواء كسماء ومتردد بين الفعلية والحرفية وهو خلا
وعدا وحاشا وللمستثنى بهذه الادوات حالات فالمستثنى بالا ينصب
وجوبا اذا كان الكلام قبلها تاما موجبا والمراد بالتام ان يذكر فيه
المستثنى منه والمراد بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه نفي ولا شبهه وذلك
نحو قولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض والقوم فاعل والا حرف
استثنا وزيدا منصوب بالا على الاستثنا ومثله خرج الناس الا عمرا فخرج فعل
ماض والناس فاعل والا حرف استثنا وعمرا منصوب بالا على الاستثنا

واستثنا

والاستثنا في هذا المثالين من كلام تام موجب اما كونه تاما فلذكر المستثنى
منه وهو القوم في المثال الاول والناس في المثال الثاني واما كونه موجبا
فلانه لم يسبق بنفي ولا شبهه وان كان الكلام قبل الا منفيا بان تقدم
عليه نفي وكان تاما بان ذكر المستثنى منه جاز فيه اي في المستثنى البدل
من المستثنى منه بدل بعض من كل سوا كان المستثنى منه مرفوعا او منصوبا او
مخفوضا وجاز ايضا النصب بالا على الاستثنا نحو قولك ما قام القوم الا زيد
بالرفع على البدل من القوم ويجب في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير المبدل
منه لفظا او تقديرا وهو هنا مقدر تقديره الا زيد منهم ويجوز الا زيدا
بالنصب على الاستثنا ونحو قولك ما مررت بالقوم الا زيد بالجر على البدل والا
زيدا بالنصب على الاستثنا ونحو ما رايت القوم الا زيدا بالنصب لا غير سوا
اجعلته بدلا من المنصوب او منصوبا بالا على الاستثنا ويظهر اثر الاختلاف
في الناصب له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى تقدير ان يكون بدلا
فالناصب له رايت مقدرا بناء على ان البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح
ويجب تقدير الضمير معه على ما مر وعلى تقدير ان يكون منصوبا على الاستثنا

يكون الناصب له الا على الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الى تقدير ضمير وان
كان الكلام بان لم يذكر المستثنى منه وتقدم عليه نفي او شبهه كان المستثنى ناقصا
على حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب وخفض والغي عمل الا فان كان
ما قبل الا يطلب فاعلا رفعت المستثنى على المفعولية نحو ما ضربت الا زيدا فزيدا
منصوب على المفعولية بضربت والا ملغاة وان كان ما قبل الا يطلب جارا
ومجرورا يتعلق به خفضت المستثنى بحرف جر نحو ما مررت الا بزيد فزيد مخفوض
بالبا متعلق بمر والا ملغاة ويسمى الاستثنا حينئذ مفرغا لان ما قبل الا
تفرغ للعمل فيما بعدها هذا حكم المستثنى بالا واما المستثنى بغير وسوى بكسر
السين وسوى بضمها مع القصر فيهما وسواء بالمد وفتح السين افصح من كسرها فهو
مجرور باضافة سوى وسوى وسواء اليه لا غير اي لا يجوز فيه غير الجر وحذف
ما اضيف اليه غير وبناها على الضم تشبيها بقبل وبعد ويعطى غير وسوى و
سوى وسواء ما يعطاه الاسم الواقع بعد الا من وجوب النصب بعد الكلام
التام الموجب لكن على الحال ومن جواز الاتباع بعد التام المنفي ومن الاجرا على
حسب العوامل في الناقص المنفي والمستثنى بخلا وعدا وحاشا يجوز جره ونصبه

على تقدير الحرفية والفعلية نحو قام القوم خلا زيدا بالنصب على ان خلا فعل ماض
وفاعله ضمير مستتر فيه وزيدا مفعول به وخلا زيد بالجر على ان خلا حرف جر
وزيد مجرور به وعدا عمروا بالنصب على ان عدا فعل ماض وفاعله مستتر
فيه وعمروا مفعول به وعدا عمرو بالجر على ان عدا حرف جر وعمرو مجرور
بعدا وحاشا زيدا وزيد بالنصب والجر على وزان ما قبله باب لا النافية
للجنس اعلم بكسر الهمزة فعل امر من تعليم ان لا تنصب النكرات وجوبا لفظا او محلا
بغير تنوين اذا باشرت لا النكرة بان لم يفصل بينهما فاصل ولم تكرر فتنصب
النكرة لفظا اذا كانت النكرة مضافة لمثلها نحو لا غلام سفر حاضر وتنصب
النكرة محلا اذا كانت النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها نحو لا رجل في
الدار فلا حرف نفي ورجل اسمها مبني معها على الفتح وموضعه نصب بلا وفي
الدار خبرها وذهب طائفة من البصريين الى ان رجل ونحوه منصوب لفظا من غير
تنوين وهو ظاهر كلام المصنف ونسب الى سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة
فان لم تباشرها بان فصل بينهما بفاصل او دخلت لا على معرفة وجب
الرفع على الابتداء او وجب عند غير المبرد وابن كيسان تكرار لا نحو لا في الدار

رجل ولا امراة ونحو لا زيد في الدار ولا عمرو وان تكررت لا مع مباشرة
النكرة جاز اعمالها والغاؤها فان شئت قلت على الاعمال لا رجل في الدار
ولا امراة بفتح رجل ورفع امراة او نصبها او فتحها وان شئت قلت على
الالغاء لا رجل في الدار ولا امراة برفع رجل ورفع امراة وفتحها والحاصل
ان للنكرة بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح النكرة الاولى و
اثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور في المطولات باب المنادى بفتح الدال
المنادى هو المطلوب اقباله بيا او احد اخواتها وهو خمسة انواع المفرد
العلم والمراد بالمفرد هنا وفي باب لا في الباب السابق ما ليس مضافا ولا شبيها والنكرة
المقصودة بالذات دون غيرها والنكرة غير المقصودة بالذات وانما
المقصود واحد من افرادها والمضاف الى غيره والمشبه بالمضاف وهو
ما اتصل به شيء من تمام معناه فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان
على الضم من غير تنوين في حالة الاختيار فمثال المفرد العلم نحو يا زيد ومثال
النكرة المقصودة نحو يا رجل لمعين هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة
فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر نصبها على ضمها يقولون يا رجلا كريما

اقبل

اقبل ومنه الحديث يا عظيما يرجى لكل عظيم نقله ابن مالك عن الفراء وقوم والثلاثة
الباقية التي هي النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف منصوبة و
جوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير النصب مثال النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا
والموت يطلبه اذ لم يقصد غافلا بعينه ومثال المضاف يا عبد الله ومثال المشبه
بالمضاف يا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويا رفيقا بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين
فيمن سميته بذلك باب المفعول من اجله ويسمى المفعول له والمفعول لاجله وهو الاسم
المصدر المنصوب الذي يذكر علة وبيانا لسبب وقوع الفعل الصادر من فاعله
نحو قولك قام زيد اجلالا لعمرو فاجلالا مصدر منصوب ذكر علة وسببا لوقوع الفعل
الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو هو اجلاله له وتعظيمه واعرابه قام زيد
فعل وفاعل واجلالا مفعول لاجله ولعمرو متعلق باجلالا وقصدتك
ابتغاء معروفك فابتغاء مصدر منصوب ذكر علة لبيان سبب القصد واعرابه قصدتك
فعل وفاعل ومفعول وابتغاء مفعول لاجله ومعروفك مضاف اليه ونبه بهذين
المثالين على انه لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا بين المصدر المضاف
وغيره باب المفعول معه والمفعول معه هو الاسم المنصوب بعد الواو المعية الذي يذكر

لبيان من فعل معه الفعل اي المذكور لبيان من صاحب معمول الفعل نحو قولك جاء
الامير والجيش فالجيش اسم منصوب مذكور لبيان من صاحب الامير في المجي واستوى
الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب مذكور لبيان صاحب الماء في الاستواء وبهذين
المثالين علي ان المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على ما قبله كالجيش وقد لا يجوز
كالخشبة واما خبر كان وخبر اخواتها نحو كان زيد قائما واسم ان واسم اخواتها
نحو ان زيدا قائم فقد تقدم ذكرها في المرفوعات استطرادا عقيب باب المبتدا والخبر
فلا عادة الى اعادتهما هنا وكذلك التوابع المنصوبة فقد تقدمت هنالك في ابواب
اربعة عقب النواسخ ومن جملتها تابع المنصوب المقصود بالذكر هنا ومثاله في النعت
رايت زيدا العاقل وفي العطف رايت زيدا وعمروا وفي التوكيد رايت زيدا
نفسه وفي البدل رايت زيدا اخاك وما اشبه ذلك باب مخفوضات الاسماء
باضافة المخفوضات الى الاسماء لبيان الواقع وهي خاتمة الكتاب المخفوضات
المشهورة على ثلاثة اقسام قسم مخفوض بالحرف نحو زيد وقسم مخفوض بالاضافة
نحو غلام زيد وقسم مخفوض بالتبعية على راي الاخفش والسهيلي وهو ضعيف وهو
مراد المصنف بقوله وتابع للمخفوض نحو زيد الفاضل وقد اجتمعت الثلاثة

في البسملة فاما المخفوض بالحرف وهو ما يخفض بمن وهي ام حروف الخفض نحو
من البصرة والى نحو الى الكوفة وعن نحو عن زيد وعلى نحو علوت على السطح او
في نحو في المصحف ورب بضم الراء نحو رب رجل والبا نحو بالمنديل والكاف
نحو كالاسد واللام نحو لبلد وما يخفض بحروف القسم اي اليمين وهي الواو
والباء والتاء نحو والله وبالله وتالله وبواو رب نحو وبل اي ورب ليل
وبمذ ومنذ نحو مذ يوم الخميس ومنذ يوم الجمعة واما ما يخفض بالاضافة
نحو قولك غلام زيد فزيد مخفوض باضافة غلام اليه وهو اي المخفوض بالاضافة
على قسمين الاول ما يقدر باللام الدالة على الملك نحو غلام زيد او الاختصاص نحو باب
الدار والقسم الثاني بما يقدر بمن الدالة على بيان الجنس نحو ثوب خز وباب ساج
اي ثوب من خز وباب من ساج والخز نوع من الحرير والساج نوع
من الخشب وزاد ابن مالك تبعا لطايفة قسما ثالثا وهو ما يقدر بفي الدالة على
الظرفية نحو مكر الليل اي مكر في الليل وتربص اربعة اشهر وما اشبه ذلك
من امثلة القسمين الاولين او الثلاثة واما تابع المخفوض فقد تقدم في
المرفوعات فليراجع ذلك والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

بالدال صح

بازبينى شد
١٣٧١ ش

٤٣

محمد مصطفی

٤٦٢
٢

درگاه فلک مدار بارگاه کرودن افندائی نزابنه عرض بندهٔ بمقدار
و ذرهٔ خاکسار اولدر که ارض و کرسخنمه بلیورام ناحیه کسرهٔ فلان نام
قریه دغردن ..ر.

درگاه

محمد

مصطفی

درگاه فلک

بیلک ایکی یوز ... گرفتی فرزند

سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی
اداره مخطوطات
نام کتاب رسائل
مولف متن محشی
شارح مترجم
تاریخ تحریر نوع خط نسخ تعداد سطر ۱۵
نام کاتب ملا محمد
موضوع عقاید زبان ترکی عدد اوراق ۲۵
طول ۲۰،۲ عرض ۱۵ شماره عمومی ۳۳۸۲۵
وقفی / خریداری مکتبة الامام امیر المؤمنین تاریخ وقف اردیبهشت ۱۳۱۵
ملاحظات

... خيى اگر شرهق مسنك ايمانني ومطيعك طاعتني وكافر
كفرين وفاسقك فسقيني جمله ديلمشدر ديلمش ايشه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين • والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين • هذا
كتاب الوصية عن الامام الاعظم ابي حنيفة
رحمه الله تعالى عليه لاصحابه على مذهب اهل
السنة والجماعة قال لما مرض ابو حنيفة
رحمة الله تعالى عليه مرض الموت اجتمع اصحابه
وتلاميذه عنده واستوصوا منه وصية
على طريق اهل السنة والجماعة فامر خادمه
حتى اجلسه وجلس على خلف ظهره حتى
اسند اليه ثم قال اعلموا اصحابي واخواني
وفقكم الله تعالى وايانا • ان مذهب اهل
السنة والجماعة على اثني عشر خصلة فمن

استقام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين • والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين • هذا كتاب الوصية عن الامام الاعظم ابي حنيفة رحمه الله تعالى عليه لاصحابه على مذهب اهل السنة والجماعة قال لما مرض ابو حنيفة رحمة الله تعالى عليه مرض الموت اجتمع اصحابه وتلاميذه عنده واستوصوا منه وصية على طريق اهل السنة والجماعة فامر خادمه حتى اجلسه وجلس على خلف ظهره حتى اسند اليه ثم قال اعلموا اصحابي واخواني وفقكم الله تعالى وايانا • ان مذهب اهل السنة والجماعة على اثني عشر خصلة فمن

استقام

دو ينوب وجا لشوب اوكر نمكله دكلدر دو ينوب ويجا لشوب اوكر نمكدن بر يدر بريسي دخي سمعدر يعني اشتمكدر تكري تعالى سمعدر هر اوازي اشدر كزلي اولسون اشكاره اولسون حتى بر كشينك قولاغنه فسلدسك اول اشتمسه الله تعالى اشدر لكن اشتمسي ازليدر ابديدر ادم اوغلانى كبي اشتمسي قولاغله دكلدر قولقدن بريدر بريسي دخي بصردر يعني كورمكدر تكري تعالى بصردر يعني هر نسنه كوردر حتى قره كجه قره قرنجنك قره طاشي اوزرنده يوريدوكيني اياغي طاوشيني اشدر لكن كورمسي ازليدر ابديدر ادم اوغلاني كورمسي كبي كوز ايله دكلدر كوزدن بريدر بريسي دخي ارادتدر يعني ديلمكدر تكري تعالى مريدر يعني هر ديلدوكيني اشلر ديلمدوكي وجود كلمز هر نسنه كم عالمده واردر انك ديلمسيله اولمشدر اكر خير اكر شر حتى مسلك ايمانني ومطيعك طاعتني وكافرك كفريني وفاسقك فسقيني جمله ديلمشدر ديلمش ايمشسه